

XIII Coloquio de Arte Aragonés:

En esta ocasión el departamento de Historia del Arte nos ha reunido para exponer un tema más concreto que en anteriores ocasiones. Éste es el segundo coloquio de arte aragonés que he podido disfrutar y he de felicitar sinceramente a la organización que no haya apretado la agenda de comunicaciones tanto como la anterior ocasión. Ciertamente creo que en este coloquio los asistentes hemos podido disfrutar de un discurso intenso pero fluido en el que hemos descubierto rincones anteriormente inexistentes. Las conferencias sobre urbanismo y fotografía nos han mostrado en un ejemplo cercano y vivido por todos, los cambios y evoluciones que para bien o para mal se ha producido en nuestra ciudad.

Realmente que se puede decir, el tema fundamental ha sido la ciudad de Zaragoza desde su urbanismo, al cine hasta la ventana al mundo oriental. Creo que se han tocado perfectamente todos los aspectos artísticos que se han dado en nuestra ciudad en este último siglo. Debo decir que particularmente, al mostrarnos el cambio que sufre la ciudad comprendes de manera más cercana el tiempo en el que nos encontramos, lo efímero y cambiante de todo. El tiempo de constante cambio que nos ha tocado vivir deja un estado de confusión continua en el que parece que nada permanece. Lo que digo es una desviación ilógica del tema ya que tratamos el siglo XX en urbanismo todo es importante pero nada indispensable así que se puede encontrar hoy, pero no mañana. La arquitectura que se ve diariamente que consideramos un edificio moderno más resulta ser una asimilación de la modernidad, una digestión del espacio de Mies, o una innovación o primeras obras de arquitectos tan reconocidos como Rafael Moneo. También sirve para recordarnos como Zaragoza pese a su buena situación sufre del mal que los locales conocemos como “no reconocido en tu tierra”, el mal

deja pocas opciones el traslado o el desconocimiento de tu arte, o como bien dijo Carlos Labarta que los tuyos te den a conocer fuera de la frontera. Que se puede decir de la escultura, más aun de la de esta ciudad. Las esculturas urbanas son producto de este ultimo siglo, realizadas por y para la ciudad, exigida por él. Estas esculturas tienen el inconveniente de pasar a ser como muebles urbanos, el desconocimiento de su importancia no solo como arte sino también como símbolo, distintivo del cambio social, del reconocimiento de la importancia del hombre llano. La ignorancia de la importancia del monumento que produce su traslado a enclaves poco apropiados que facilitan la destrucción por las manadas urbanas.

Me sorprende, sin embargo, que siendo una época de tantas conexiones artísticas apenas se hablara de influencias extranjeras.

Fue un acierto que siendo el siglo del cine y la fotografía ambas se incluyeran en el programa aunque teniendo al investigador principal en la facultad Agustín Sánchez Vidal me sorprende que la conferencia no la diera él.

La literatura si que fue un punto completamente inesperado, un tema apenas tocado, erróneamente según mi parecer en las conferencias sobre arte, un acierto, añadido por tanto acercarnos el panorama literario del lugar, desconocido para muchos entre los que me incluyo. Igualmente acertado me pareció la conferencia sobre restauraciones. He de decir que al igual que muchos compañeros sufrimos una gran decepción cuando al cursar la asignatura Restauración nos dimos cuenta de que todo lo que hasta entonces nos habían dado como verdadero era producto del siglo XIX y XX, tras ese momento de desazón el paso siguiente nos impulsó a una pregunta apenas contestada, a no ser llevando una personal tarea de investigación, ¿Qué es verdadero? Tal vez sea una pregunta mal formulada pero que creo comprensible puesto que cómo puede uno formular hipótesis sobre algo sin conocerlo verdaderamente, y realmente desconocer las restauraciones da lugar a numerosos equívocos, errores que posteriormente se arrastran dándose

como válidos estudios que no lo son. En definitiva personalmente creo que el resultado del tema propuesto ha sido muy positivo, la profundización en un tema concreto, tan cercano, ha sido ameno educativo y como debe ser, ha dejado puertas abiertas a investigaciones futuras y necesarias.



Equipo organizador del CAA:
de izquierda a derecha, los
coordinadores Jesús Pedro
Lorente, Manuel García Guatas
e Isabel Yeste, con los
secretarios Javier Martínez
Molina y, agachada, María
Luisa Grau Tello

PROGRAMA

1ª JORNADA Jueves, 11 de diciembre

09:00 h

Acreditación y recogida de documentación

09:30 h

Inauguración oficial del Coloquio

10:00 – 11:00 h

Del centenario de los Sitios a la Exposición Internacional de 2008.

Isabel Yeste Navarro, Universidad de Zaragoza

11:00 – 12:00 h

Modernidad en la arquitectura zaragozana del siglo XX.

Carlos Labarta Aizpún, Universidad de Valladolid

12:00 – 12:30 h

Pausa

12:30 – 14:00 h

Comunicaciones:

Zaragoza, ciudad de sueños hechos realidad. Propuestas de actuación en torno al agua. Mónica Vázquez Astorga.

Teodoro Ríos Balaguer arquitecto restaurador de la Basílica del Pilar. Proyectos de consolidación (1923-1930). Laura Aldama Fernández.

Zaragoza-Delicias, génesis de una nueva ciudad. Sergio García Gómez.

Aproximación histórica a la “Operación Cuarteles” de Zaragoza. F. Javier Martínez Molina.

Iglesias “desapercibidas”: una tipología posconciliar en Zaragoza, los templos parroquiales adaptados en construcciones preexistentes. Miguel Ángel Pintre Gállego.

17:00 – 18:00 h

Zaragoza monumental. Un siglo de escultura en la calle.

Manuel García Guatas, Universidad de Zaragoza

18:00 – 19:00 h

Zaragoza en la literatura del siglo XX.

José Luis Calvo Carilla, Universidad de Zaragoza

19:00 – 19:30 h

Pausa

19:30 – 21:00 h

Comunicaciones:

Zaragoza imaginada. Una posible imagen monumental.
Victoria Martínez Aured.

La Exposición de 1908 y el Monumento a Los Sitios de
Zaragoza. Antonio Guinda Pérez.

Zaragoza, puerta de oriente. El arte oriental en las
galerías Kalós y Atenas. Pilar Araguás Biescas.

Zaragoza: una ventana al arte contemporáneo japonés. Laura
Clavería García.

El Colectivo Plástico de Zaragoza o el poder
reivindicativo del arte. María Luisa Grau Tello.

2ª JORNADA Viernes, 12 de diciembre

09:00 h – 10:00 h

Zaragoza como tema pictórico, 1908-2008. Jesús Pedro
Lorente Lorente

Universidad de Zaragoza

10:00 – 11:00 h

El siglo XX en Zaragoza: cambios sociales, de valores
e identitarios. David Baringo Ezquerro

Universidad de Zaragoza

11:00 – 11:30 h

Pausa

11:30 – 12:00 h

Comunicaciones:

Eduardo Lozano: retrato de un pintor urbano. Fernando Las
Heras Lostao.

Eduardo Laborda, Inmortal ciudad de Zaragoza. Beatriz Lucea Valero.

12:30 h

Recepción en el Ayuntamiento de Zaragoza

17:00 – 18:00 h

Zaragoza, ciudad de cine. Amparo Martínez Herranz, Universidad de Zaragoza

18:00 – 19:00 h

Zaragoza vista desde la fotografía. Alberto Sánchez Millán, Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

19:00 – 19:30 h

Pausa

19:30 – 21:00 h

Comunicaciones:

Zaragoza como fondo: la obra fotográfica inicial de José Antonio Duce. Entre el tardopictorialismo y el incipiente documentalismo fotográfico. Francisco Javier Lázaro Sebastián.

Medio siglo de música popular a orillas del Ebro. De la guitarra que introdujo el rock'n'roll, a la reaparición de Héroes del Silencio. Diego Marín Roig.

Zaragoza en la fotografía estereoscópica de principios del siglo XX. José Antonio Hernández Latas.

Publicidad y ciudad: la campaña “Los Sitios de Zaragoza” para el Patronato de Turismo, (Punto de Comunicación, 1988). David Almazán Tomás.

Zaragoza en el grabado del siglo XX: la ciudad según Mariano Castillo. Belén Bueno Petisme.

Zaragoza en technicolor: las pinturas murales del programa Pintura en Fachadas. María Luisa Grau Tello.

3ª JORNADA Sábado, 13 de diciembre

09:30 h – 10:30 h

De restauraciones, demoliciones y otros debates sobre el patrimonio monumental zaragozano del siglo XX. Ascensión Hernández Martínez, Universidad de Zaragoza

10:30 – 11:00 h

Pausa

11:00 – 12:00 h

Comunicaciones:

El Centro de Historia de Zaragoza. ¿Motor de regeneración urbana? Sergio García Gómez y Elena Marcén Guillén.

La conclusión de los porches de Independencia tras el derribo del Convento de Jerusalén. Pilar Lop Otín.

Casa e Imprenta Blasco. La precaria conservación del Patrimonio arquitectónico e industrial de la ciudad de Zaragoza. José Luis Ramos Cabodevilla.

12:00 – 12:30 h

Mesa redonda y conclusiones

12:30 h

Clausura oficial del Coloquio