

Una reivindicación artística de la cultura rural por David Castillo

Ha recalado en Zaragoza esta recomendable exposición en la que David Castillo, pintor, escultor, fotógrafo, herrero o diseñador, se ha inspirado en la cultura ibérica de Azaila, pueblo turolense en el que reside desde 2003. Bien se puede apreciar en sus cuadros, cuya iconografía evoca flechas, lanzas, u otros instrumentos de caza/guerra, y en los que hay abundantes inscripciones de alfabeto ibérico; pero lo más llamativo son quizá sus esculturas, que en algún caso remedan una pesa de telar y en otros parecen objets trouvés o intervenidos experimentando con la forja u otras técnicas. No en vano la exposición se enmarca dentro del proyecto titulado La Fragua Íbera, que es la iniciativa en la cual se ha centrado últimamente este artista que forma parte de la asociación Arte Monegros y creó Birrus, un estudio innovador de diseño, arte y fotografía. David Castillo muestra buen oficio y excelente dominio de los cromatismos, no en vano lleva ya más de treinta años exponiendo, desde que comenzó su trayectoria artística en el vivero bohemio del bar Bonanza. El título de la exposición, *Ruralis*, parece un guiño oportuno a la entidad que la acoge, pero no podía estar más de actualidad en estos tiempos de confinamiento, cuando los habitantes de las ciudades soñamos con escapadas al campo, que hasta hace poco teníamos vetadas.