Un refugio para el arte: Bombas Gens, nuevo centro de arte

En esta ocasión no se trata de dar cuenta de una exposición de arte en sí misma, sino que aprovechamos que el centro de arte Bombas Gens abrió al público el sábado 23 de diciembre el refugio de la Guerra Civil -que se descubrió durante las obras de restauración del complejo fabril en su reconversión en centro de arte- para dar cuenta de la propia inauguración del mismo. Este nuevo centro de arte contemporáneo de Valencia, Bombas Gens Centre d'Art, se inauguró el 8 de julio de 2017 siendo sin duda un acontecimiento respecto de la oferta de arte contemporáneo en la ciudad de Valencia.

El centro de arte surge de la recuperación de la antigua fábrica de Bombas (hidraúlicas) Gens, espacio de estilo art decó en desuso, situado en el barrio de Marxalenes y es un proyecto de la Fundació Per Amor a l'Art, presidida por José Luis Soler. Esta fundación privada surge en 2014, interesada en volcar en la sociedad a través del arte (su colección de arte y el propio Centro Bombas Gens), la investigación (particularmente sobre enfermedades raras, como la de Wilson) y la obra social (especialmente a los menores desfavorecidos). El nuevo centro nace con el objetivo de albergar estas actividades de la Fundació Per Amor a l'Art y ocupa cinco naves de la antigua fábrica dedicadas a las exposiciones, el refugio antiaéreo de la Guerra Civil (abierto al público tras su restauración el pasado 23 de diciembre) y el Centro de Coordinación del Equipo Wilson.

El valenciano Vicente Todolí (exdirector del IVAM y de la Tate Modern) es uno de los vocales del Patronato de la Fundación y es quien está al frente del Área de Arte de la Fundación y es contando con su asesoramiento que se comenzó la colección Per

Amor a l'Art -que albergará el centro-. Se trata de una colección de arte compuesta principalmente por fotografía y pintura de carácter abstracta de artistas nacionales e internacionales. En la actualidad consta de unas 1.800 obras de 140 autores. Dos de las naves se dedicarán a la presentación de la colección con una rotación anual de contenidos y otras dos a exposiciones temporales vinculadas a la colección, además de otros proyectos específicos. Para la dirección del nuevo centro de arte se ha contado con Nuria Enguita (quien estaba en el equipo del IVAM que dirigió Todolí), exdirectora de la Fundació Tàpies de Barcelona.

Inauguraron el Centro, el 8 de julio de 2017, tres exposiciones, "¿Ornamento=Delito?" (la cual aún puede visitarsehasta el 25/02/2018),con una selección de obras de la propia Colección Per Amor a L'Art, "Geografía del Tiempo" (la cual terminó el 19/11/2017), que recorre la obra fotográfica de los artistas Bleda y Rosa y la de carácter documental "Historias de Bombas Gens" (la cual aún puede visitarsehasta el 25/02/2018) dedicada al propio centro, y comisariada por Paloma Berrocal y Nuria Enguita, que documenta la historia de la fábrica de Bombas Gens mostrando la evolución del edificio y de las obras de rehabilitación y en la que, además de los documentos, objetos y testimonios presentes en la muestra-documental de Miguel Ángel Baixauli y Pau Berga- se exhiben 30 fotografías de Manolo Laguillo, especialista en la documentación de espacios urbanos en transformación.

"¿Ornamento=delito?", comisariada por Nuria Enguita y Vicente Todolí,
incluye obras de artistas pertenecientes a la Colección Per Amor a l'Art como Araki, Harry Callahan, Renger-Patzsch o Robert Mapplethorpe. El título hace referencia al texto del arquitecto Adolf Loos, escrito en Viena en 1908, y que se convirtió en paradigma de la desornamentación de las artes en el siglo XX. A través de una amplia selección de obras de la colección, la exposición trata de mostrar vínculos y

relaciones posibles entre lo ornamental y la abstracción, con diversidad de propuestas formales y conceptuales. Incluye obras, además de los fotógrafos ya mencionados, de Heimo Zobernig, Akira Sato, Cristina Iglesias, Juan Uslé, Teresa Lanceta, David Reed, Anna-Eva Bergman, Aaron Siskind, Ángela de la Cruz, Herbert Franke, Imogen Cunningham, Esteban Vicente, Inma Femenía, Nicolás Ortigosa o Hans Peter Feldmann, entre otros.

Por otra parte, "Geografía del tiempo", comisariada por Nuria Enguita, reúne veinticinco años del trabajo fotográfico de María Bleda (Castelló, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970). Bleda y Rosa (*Premio nacional de fotografía* 2008) presentan sus series fotográficas desde*Campos de futbol* (1992-1995) -que les proporcionó el primer gran reconocimiento público- una serie que establece las coordenadas en las que se moverían sus propuestas a lo largo de los años, es decir, las conexiones y problemáticas socio-histórico-geo-políticas entre lugar, tiempo y memoria; entre historia, presente y pasado, siempre plasmadas en series que combinan imágenes de cuidadísimo acabado técnico y formal y texto, habitualmente referido a la historia de los espacios-arquitecturas-lugares representados en las fotografías.

También se expone la serie *Campos de batalla,* iniciada en 1994, que se muestra al completo por primera vez. Completan la exposición obras pertenecientes a las series *Origen* (2003-) y *Prontuario. Notas en torno a la Guerra y la Revolución* (2011-).

Bombas Gens Centre d`Art mantiene una predilección por la fotografía dentro del campo de las artes visuales, buena muestra de ello es esta apuesta inaugural por el trabajo de Bleda y Rosa en la que será una de las líneas de trabajo del Centro, además de la exposición rotativa de las obras pertenecientes a la Colección Per Amor a l`Art.

En todo caso sin duda Bombas Gens se va a convertir en una

referencia ineludible en el ámbito de la cultura de la capital valenciana, y lugar de visita obligada para los seguidores del arte contemporáneo.