

Trash + bestiary

Desde el 9 hasta 31 de enero de 2020 se han podido ver en la sala de exposiciones y en el hall del Edificio de Bellas Artes unicornios, grifos, sirenas, hidras y otras bestias míticas inspiradas en la iconografía de la techumbre mudéjar de la catedral de Teruel. Esta exposición realizada por estudiantes del 2º curso del grado en Bellas Artes está vinculada a dos conceptos que se trabajan conjuntamente, por un lado, la Educación Artística centrada, en primer lugar, en el Trash art, que demuestra que la creatividad y el ingenio pueden alimentarse de la basura y los desperdicios que se generan en las sociedades contemporáneas; y en segundo lugar, en potenciar el patrimonio de Teruel (bestiario de la techumbre mudéjar de la catedral de Santa María de Mediavilla) legado cultural que se debe mantener y transmitir a las siguientes generaciones, ya que es una pieza clave de nuestra memoria colectiva. Y por otro, la Educación Ambiental centrada en fomentar los valores ambientales en los gestos diario de los estudiantes (reducir, reutilizar y reciclar), en proteger el planeta y en desarrollar algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible (12 producción y consumo responsables; 13 acción por el clima; 14 vida submarina; 15 vida de ecosistemas terrestres), ya que las sociedades contemporáneas generan una gran cantidad de residuos, que degradan el medioambiente y contribuyen al cambio climático. El resultado final es un trabajo colectivo de creación y concienciación medio ambiental realizado por los estudiantes de segundo curso del grado en bellas artes durante los cursos 2018-19 y 2019-20

Las obras de esta exposición son muy coloristas, están elaboradas con diferentes materiales reciclados (plásticos, latas, telas, cartones y metales) y construidas con técnicas de ensamblaje, en ella hay 9 animales fantásticos, inspirados en la iconografía del bestiario que se han realizado durante el curso 2019-20. El primero, de nombre científico *Borsum* y de

nombre popular *Jueves* (215 X 135 X 220 cm.), es una combinación de animales mitológicos y vertebrados, su cuerpo tridimensional tiene las garras como un grifo, tres cabezas de: carnero, águila y de una criatura marina inventada, como si fuera un hipocampo, un ciervo o un dragón. El segundo, *Dragón Pavo* (150 x 200 x 200 cm.), es una criatura híbrida, tiene una cabeza de serpiente, el cuerpo de un pavo, las patas de un ciervo, las alas de un cisne, y una cola de origen vegetal. En el tercero, *Tabuk* (280 X 45 X 130 cm.) se reúnen atributos animales y humanos creando un ejemplar de gallina con partes humanas sobre una forma esférica *Pavus Realus* (90 x 110 x 90 cm.) es el cuarto, es una cola de pavo real desplegada, considerada, por algunos autores, un símbolo solar, cuyo volumen se consigue con una estructura modular formada por bricks y papel de periódico. El quinto, es *Paticortus Cabralocus (Maculay Culkin)* (170 X 90 X 196 cm.) surge tras la combinación de varias especies animales (vertebrados, reptiles y seres mitológicos), todos ellos fusionados con la informática, transformándolos así en un *ciborg* con una estética feroz y salvaje. En palabras de sus autores: *Es el único de su especie, puesto que fue creado por error..., pero a pesar de ello posee las mejores cualidades de cada especie. Tiene unos grandes cuernos, unas escamas robustas, unas mandíbulas que ciegan a sus depredadores, unas alas metálicas con luces y unas patas cortas con grandes garras, similares a las de un Dragón de Cómodo.* El sexto, *Copito* (87 X 78 X 290 cm.) es un gorila con cola, en los bestiarios medievales el simio es un animal telúrico que pertenece a la tierra, simboliza el submundo y esta proscrito, ya que es la encarnación de lucifer. El séptimo, es *La Lora Loli* (87 X 78 X 290 cm.) es un ave, en los bestiarios es un animal de la categoría aérea y se identifica con lo trascendente pero también con lo humano. El octavo, *Hidra (Lermaya Hidra-10 X 250 X 100 cm.-)* Este despiadado monstruo acuático con forma de serpiente y varias cabezas y colas también está presente en este nuevo bestiario. El noveno, es un *Dragón-Phoenix (Phycodurus Eques -420 X 10 X 430 cm.)*

animal fabuloso con figura de serpiente corpulenta, garras de león y alas de águila que echa fuego por la boca. El *Dragón Phoenix* pertenece al fuego elemento transformador por excelencia, es un animal que se regenera cíclicamente-.Es la única pieza suspendida en el espacio.

Además, hay tres trabajos que se realizaron durante el curso 2018-19, el primero es un cubo *Rubbish Cube* (125 x 125 x 125cm.) de cinco caras con superficies organizadas geométricamente con estructuras modulares (tapones y legos), en tres de ellas, se interpretan tres animales de la iconografía del bestiario de la techumbre (un unicornio, un león y un dragón) y en las restantes, se inventan dos animales fantásticos basados en este bestiario. También hay cuatro paneles, de 60 x 60 x 3 cm cada uno, titulados *Imaginary Beast* en los que los estudiantes de Bellas Artes, imaginaron nuevos animales fantásticos para la techumbre que sirvieron de bocetos para dos de las caras del cubo. La tercera pieza, es una colorida escultura de bulto redondo *Wild Pig* (90 x 60 x 160 cm.), a modo de tapiz, tejida con bolsas de basura recicladas, en ella se reinterpretó a un jabalí que podemos ver en la escena *Caza de jabalí con lanza y jauría de perros* en la techumbre.

Con esta exposición se pretende fomentar valores ambientales en los estudiantes, actuando en los entornos más próximo, debido a que la cantidad de desechos que se generan y acumulan diariamente dentro de ellos es enorme. Estos residuos se recogen y se reutilizan con el fin de generar la búsqueda de respuestas y, la estimulación de los estudiantes, para construir juicios críticos y fundamentados, en su relación cotidiana con el medioambiente, además, este material reciclado adquiere un valor cultural al convertirse en obras de *Trash Art*.