

Totoro: Homenaje al Guardián del Bosque

Zaragoza alberga en la Casa de los Morlanes, un caso de estudio significativo sobre el arte contemporáneo, que pervive en la memoria cultural de las masas. En las salas del edificio se ha inaugurado una exposición que congrega la reinterpretación del icónico personaje Totoro, del famoso estudio de animación japonés Studio Ghibli, por parte de 35 artistas que ofrecen toda una variedad rica de materiales para el análisis de este fenómeno transcultural, que invita a la investigación sobre la globalización de la cultura popular japonesa y su capacidad para generar resonancia en contextos artísticos diversos.

La diversidad de medios y técnicas presentes en la exposición, que van desde la ilustración digital hasta las instalaciones realizadas con materiales ecológicos, permite una exploración de cómo diferentes lenguajes artísticos abordan la conexión intrínseca de Totoro con la naturaleza, teniendo en cuenta que el personaje es un shinigami o espíritu protector de lo natural. No habla, pero se comunica con gestos y sonidos. Es símbolo de calma, fantasía, conexión con la infancia y respeto por el medio ambiente. Este enfoque multidisciplinar dentro de la propia muestra facilita el análisis de la traducción de conceptos abstractos de sostenibilidad a través de la materialidad y la estética de las obras.

Este proyecto, obra de Jordi Pastor y Reinaldo Pereira, junto con el diseño espacial de Daniel Mayorga, establece un marco interpretativo que enfatiza la experiencia sensorial y la accesibilidad para diversos públicos, representando un punto de interés para la investigación en la museología y los estudios de recepción.

La inclusión de un colectivo de 35 artistas de trayectoria consolidada y emergente, entre los que se destaca el ilustrador zaragozano Fernando Blanco, con contribuciones significativas a títulos emblemáticos de la industria del

cómic mainstream como *Catwoman* y *La Liga de la Justicia Oscura*, junto a creadores internacionales como Claudio Stassi y Giulia Francesca Massaglia, y artistas consagrados a nivel nacional como Danide, colaborador de publicaciones como *El Jueves* y *Le Journal de Spirou*, Juan Bernardo Muñoz Serrano, Juan Ramón Cano Santacruz, Raúl Ariño o Clara Soriano, entre otros, subraya la amplitud y profundidad del impacto cultural de Studio Ghibli y, específicamente, del arquetipo de Totoro como referente intergeneracional. Este fenómeno transcultural representa un área de investigación fértil para la sociología del arte y los estudios culturales, explorando los mecanismos de transferencia cultural y la capacidad de apropiación y resignificación de iconos populares en contextos artísticos diversos.

La exposición no solo funciona como una celebración de la creatividad contemporánea, sino también como un reconocimiento del legado del estudio japonés liderado por el artista Hayao Miyazaki. La referencia explícita a clásicos como *Mi vecino Totoro* y *El viaje de Chihiro* establece un vínculo entre la memoria individual y colectiva asociada a estas narrativas y las nuevas interpretaciones artísticas. Esto abre líneas de investigación en estudios culturales y de la memoria, explorando cómo los personajes y las narrativas cinematográficas influyen en la producción artística contemporánea y en la construcción de identidades culturales.

En síntesis, la presente muestra representa un ecosistema creativo complejo que amerita un análisis metodológico interdisciplinar. La convergencia de vectores como el arte, la sostenibilidad y la nostalgia ofrece un campo fértil para la investigación en áreas como la estética ambiental (Environmental Aesthetics), la influencia de la cultura popular en el arte contemporáneo, la museología inclusiva y los estudios de la memoria cultural. El estudio sistemático de esta exposición puede proporcionar valiosas perspectivas empíricas sobre cómo la figura arquetípica de un personaje de ficción puede actuar como un catalizador cognitivo y emocional para la reflexión sobre la interrelación humano-naturaleza y la preservación del imaginario colectivo.