

Sucinta selección de la colección CAI de arte contemporáneo

El Alma Mater Museum sigue su *aggiornamento* interesándose por artes contemporáneas vinculadas a proyectos e ideales cristianos. En algunas de sus salas ya se muestran en permanencia obras de artistas con vinculación personal a la Iglesia Católica o cuyos descendientes u otros coleccionistas compartan afinidades con esos valores religiosos. Es el caso de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, fundada por Acción Social Católica de Zaragoza y, aunque aquella entidad financiera dejó de existir, su legado no puede minusvalorarse, pues la obra social y cultural de la CAI fue uno de los impulsores más activos del arte moderno y contemporáneo en Aragón, a través de sus salas de exposiciones y tantas otras iniciativas. Ha seguido manteniendo ese mecenazgo la Fundación CAI, que además siempre ha prestado un apoyo generoso a los museos diocesanos aragoneses; por ejemplo al de Barbastro, al cual cedió hace unos meses algunas obras de su colección de arte contemporáneo. Ojalá también se beneficie de una transferencia patrimonial similar el museo de la diócesis de Zaragoza, cuya historia también está muy ligada al patrocinio económico de esa Fundación, con la que mantiene regulares colaboraciones en otros niveles. En ese contexto se inscribe esta pequeña exposición de once obras de la colección de Fundación CAI firmadas por Baqué Ximénez, Albert Duce, Natalio Bayo, José Luis Cano, Ana Pérez Ruiz, Pascual Blanco, José María Martínez Tendero, Ángel Aransay, José Orús y Santiago Arranz. Fueron algunos de los artistas que participaron en los proyectos de decoración de la catedral basílica del Pilar en 1979 y 1995. Pero nada tienen que ver con aquella iniciativa sus obras escogidas para esta muestra temporal, visitable del 10 de octubre al 8 de diciembre de 2024. De

hecho, pocas de ellas tienen temáticas religiosas, aunque todas son muy representativas de sus respectivos autores, así que nos ofrecen un sucinto muestrario del arte aragonés de finales del siglo XX. Lástima que no venga acompañado de textos explicativos in situ o de alguna información en su portal web, donde sí que hay unos párrafos e imágenes sobre la exposición de proyectos y obras de arte contemporáneo con iconografía pilarista, que entre octubre de 2021 y enero de 2022 pudo verse en este museo. Por lo visto, la institución museística realza así las actividades de producción propia. Sea como fuere, es un hilo del que convendría seguir tirando, trayendo quizá una exposición con los proyectos pictóricos y escultóricos de Antonio López para el Pilar, que el Cabildo rechazó.