

# Salvador Victoria. El círculo gráfico. Obra gráfica completa (1967-1994)

Acaba de ver la luz el catálogo razonado de la obra gráfica del pintor Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel, 1928 – Alcalá de Henares, Madrid, 1994). La publicación recoge 140 obras del artista turolense, ordenadas y catalogadas por el crítico de arte Alfonso de la Torre, entre serigrafías, aguafuertes, litografías o aguatinas.

Con una extensión de 304 páginas, el libro está coeditado por el Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora, el Museo de Teruel, el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, la Fundación Azcona de Madrid y el Museo de Arte Abstracto Español Fundación Juan March de Cuenca. Una fundación, esta última, que también cuenta con obra de Salvador Victoria en su colección y de la que el artista fue becario en dos ocasiones.

Entre los textos, además del análisis de la obra realizado por Alfonso de la Torre, encontramos una entrevista a la viuda del artista, Marie Claire Decay, a cargo de Ricardo García Prats, director del Museo Salvador Victoria.

Se trata de una edición bilingüe, español e inglés, impresa con una cuidada reproducción de las obras, fotografiadas por Patricia Allende.

Gracias a esta compilación podemos conocer exhaustivamente la actividad gráfica que Salvador Victoria desarrolló a lo largo de casi 30 años mediante fichas técnicas que sirven de guía a los interesados. Junto a ellas, De la Torre desarrolla una descripción pormenorizada, en un segundo bloque, que constituye el catálogo propiamente dicho, con referencia a las distintas técnicas empleadas y los talleres en los que estampó, como el de Vima, Dimitri Papagueorguiu, Ángel López,

Grupo Quince, Jafar T. Kaki, Pepe Bofarull, Del Val o José Luis Fajardo, entre otros.

Dos hitos preceden a esta recopilación de la obra gráfica de Victoria. La primera, la exposición de 1998 “Salvador Victoria. Obra gráfica”, realizada en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella”, en la que el comisario Jesús Cámara, seleccionó ciento seis obras de distintas técnicas de estampación.

La segunda, la exposición “Salvador Victoria. Espacios detenidos. Obra gráfica (1967-1994)”, realizada en 2019, en las salas de la Calcografía Nacional de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, comisariada por Alfonso de la Torre. En aquella ocasión se seleccionaron sesenta y cuatro obras: treinta serigrafías y treinta y cuatro estampas realizadas con técnicas litográficas y calcográficas. Junto a ellas se mostraron, además, carteles serigráficos y carpetas o libros ilustrados por Salvador Victoria. Al calor de esta última muestra, se consideró la necesidad de abordar la catalogación completa de la producción gráfica del artista, que ahora, gracias al patrocinio de las instituciones coeditoras, podemos disfrutar materializada en este bello libro.