

Ruizanglada-Ruiz Cortés: Sangre y Arena (Tauromaquia)

En la galería Pilar Ginés, desde 25 de septiembre, se puede ver la unión de Ruizanglada y su hijo Ruiz Cortés, ambos fallecidos, bajo el tema de la tauromaquia, trabajado desde hace siglos por excepcionales artistas. Tema, los toros, junto con el flamenco, que ha sido, y es, muy merecido asunto principal en el cine, la novela, la poseía, el teatro y las artes plásticas en sus múltiples variantes línea pintura, fotografía, grabado, escultura y cartel. Sin olvidar, ni digamos, la contribución al idioma con tantas fascinantes palabras para definir fiesta muy compleja, vital y artística.

Dos artistas que pintaron muy diferentes momentos sobre la tauromaquia, al margen de otros temas, pues basta citar títulos como *A los toros*, *Alguacilillos*, *De salida*, *Derribo*, *Muletazo*, *Verónica*, *Natural*, *Picador* y *Por la puerta grande*. Nos limitamos a comentar que ambos artistas, dentro de un brillante color, consiguen mostrar momentos muy dispares con suma eficacia y variedad, por supuesto a través del aromático espíritu que permanece en cada momento. Muchas veces mediante la supresión de elementos formales para potenciar un instante vital, de ahí que en algunas obras predomine el expresionismo abstracto con sugerencias figurativas. Buena y variada exposición.