

Proyecto Instalación/Exposición En Negro, Grupo Seven Loft, Cuadros de Eva Colón

En el Espacio In-cógnito, desde el 6 de febrero, se inaugura la exposición Proyecto Instalación / Exposición "En Negro". Espacio que es el estudio del ceramista Miguel Ángel Gil, de modo que donde trabaja está al fondo y el espacio para exponer al entrar. Se pidió que el público vistiera de negro, como el color de las obras, en general esculturas. En la inauguración hubo un paisaje sonoro tipo acción de Gustavo Giménez y Antuán Duchamp. Ambos músicos, convertidos en esculturas vivientes, ofrecieron, tal como se indica en un texto, "una acción sonora basada en la improvisación, un diálogo entre la electrónica y la psicodelia vocal, entre el minimalismo y la oscura belleza de la voz primitiva". El excelente artista Pedro Bericat ejerció de pincha discos y, de paso, se pudo gozar de vino y tapas. Gran ambiente sin pausa.

En la exposición participaron 42 artistas. Son: Ángel Fábrega, Antonio Chipriana, Antonio Uriel, Antuán Duchamp, Cristina Beltrán, Charo de la Varga, Edu Barbero, el Luis, Eva Iglesias Bilbao, Fernando Bayo, Fernando Clemente, Gerardo García, Giuseppe Strano, Helena Santolaya, Jabier Burguete, Josema Oliden, José Luis Yus, José Miguel Fuertes, Luis Loras, Luis Marco, Lorena Sanz, Marta L. Lázaró, Miguel Ángel Gil, Miguel Ángel Ortiz, Paco García Barcos, Paco Rallo, Paco Serón, Paloma Marina, Patricia de Blas, Pedro Bericat, Pedro J. Sanz, Pierre D. La, Pilar Urbano, Prado Vielsa, Roberto Coromina, Roberto Pellejero, Sarah Shackleton, Seragina Balasch, Susana Vacas, Tomás Gimeno y Tomás Gómez. Artistas de muy diverso enfoque creativo que ofrecen una espléndida mirada en negro.

En la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón, el 21 de febrero, se inaugura la exposición “Grupo Seven Loft”, fundado en 2008 e integrado por los artistas zaragozanos Antonio Rojo, Josefina Paricio, Mercedes López Ramiro, Juan Carlos Laporta, Mariela García Vives, Isabel Falcón y Carmen Casas.

La realidad es que estamos ante una exposición de muy buen nivel, en general abstracciones, que obedece al estilo de cada artista, salvo Mariela García Vives que homenajea a Doña Petronila, de ahí las cortinas y los rostros de la época.

Cuadros abstractos expresionistas con intachable técnica y máxima creatividad. Ricas y cambiantes texturas. Ni un fallo. En la sala del fondo hay un conjunto de cuadros que tienen el mismo enfoque, con títulos tipo *Entre la figura y lo figurado (Una montaña detrás de una ola)*, de 2018, que obedecen al mismo criterio por color y técnica. Colores oscuros como fondo, siempre rotos por áreas en diversas tonalidades, que ofrecen un ámbito agitado, azaroso, como un cataclismo sin pausa, pero también un mundo por nacer. Todos inundan nuestro pensamiento. El resto de la exposición obedece a los mismos planteamientos pero con colores más suaves, siempre rotos por planos de tonalidades más o menos oscuras que nos lanzan su terrible condición de muerte y posible vida en un futuro a determinar. Exposición de ineludible visita.

En la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón, el 20 de marzo, se inaugura la exposición de la pintora Eva Colón que titula “Hydrapictures”. Obras con gran variedad de temas. Tenemos un cuadro de gran tamaño con marco barroco dorado muy afín al tema, pues estamos ante una numerosa reproducción de cuadros clásicos, Goya incluido. También figura un tríptico muy interesante basado en la Última Cena en el centro y en los costados un cuchillo y un tenedor de gran tamaño. Todo en

color plata. Un excelente cuadro consiste en el busto de mujer, con los senos muy marcados, y gran collar. Todo en negro. En esta línea, por el color y la calidad, tenemos un díptico con dos corsés. Sin olvidar una araña negra sobre pedestal, cabe citar la sugerente obra, en plata, basada en dos manos, un rosario y una zona turbulenta, espacio superior, en tonos pálidos, quizá como contraste entre la serenidad y lo expresivo. Queda el cuadro que figura en la tarjeta de invitación, consistente en un paño ondulante rojo repleto de sugerencias. La exposición se completa mediante paisajes de escaso interés y otros temas. El conjunto, en definitiva, es de alto nivel. Imaginación. Artista de la que esperamos mucho.

Burguete, Josema Oliden, José Luis Yus, José Miguel Fuertes, Luis Loras, Luis Marco, Lorena Sanz, Marta L. Lázaro, Miguel Ángel Gil, Miguel Ángel Ortiz, Paco García Barcos, Paco Rallo, Paco Serón, Paloma Marina, Patricia de Blas, Pedro Bericat, Pedro J. Sanz, Pierre D. La, Pilar Urbano, Prado Vielsa, Roberto Coromina, Roberto Pellejero, Sarah Shackleton, Seragina Balasch, Susana Vacas, Tomás Gimeno y Tomás Gómez. Artistas de muy diverso enfoque creativo que ofrecen una espléndida mirada en negro.