

Premio Ibercaja de Pintura Joven 2022

Hasta el 30 de julio podemos ver en la sala de exposiciones de Ibercaja Patio de la Infanta las 30 obras seleccionadas de las 220 presentadas a la décima edición del Premio Ibercaja de Pintura Joven. El jurado ha estado formado por Domingo Buesa Conde, presidente de la Academia de Bellas Artes de San Luis y miembro del Patronato de Fundación Ibercaja; Charo Añaños Alastuey, directora del Museo Goya de Fundación Ibercaja; Desirée Orús, crítica de arte, comisaria de exposiciones y vicepresidenta de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte; Fernando Alvira, pintor, vicepresidente de la Academia de Bellas Artes de San Luis y presidente de honor de la Asociación Española de Críticos de Arte; Jesús Pedro Lorente, catedrático y comisario de exposiciones, presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte y vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte; Marisa Oropesa Ruiz, gestora cultural y crítica de arte; y Ana Hebrero en representación de Fundación Ibercaja.

En palabras de la crítica de arte Desirée Orús, comisaria de la exposición, este premio *constituye un magnífico caleidoscopio de la pintura novel que se está realizando a nivel nacional*. Hay que destacar la calidad de todas las obras, la buena formación de todos estos artistas jóvenes, el individualismo a la hora de elegir tendencias, si bien es la figuración la predominante, la libertad, variedad y creatividad en los materiales y técnicas empleados, así como la utilización en una misma obra de distintos métodos e ingredientes. Son artistas que se sienten muy seguros a la hora de ejecutar sus obras y de transmitir sus preocupaciones, sus vivencias, su visión del mundo.

El primer premio ha sido para la obra *Beyond chaos* de Jaume Pérez Cremades (Alcoy, Alicante, 1994), desde un expresionismo

abstracto con connotaciones orgánicas, de llamativo colorido, realiza una red de líneas en cuyos continuos cruces de unas con otras, formando una maraña, se establecen relaciones de elementos aislados que conforman el entorno y que, juntos, constituyen nuestro conocimiento.

El segundo premio, *Ut patet*, de Alba Lorente Hernández (Zaragoza, 1994) realizado en tinta china sobre papel Montval, abstracción poética con matices orgánicos, nos evoca la delicadeza oriental. Su discurso está basado en la destrucción, la intervención en parte de la obra hasta conseguir el efecto deseado. Realizada en bandas verticales, va manipulando y rasgado en parte para demostrarnos como la destrucción también puede ser bella.

Los cinco accésit concedidos, también muy interesantes, se han otorgado a las obras: *Cúmulode* Noé Peiró Sansano, con discurso y estética neopop, nos habla del consumismo, de la obsolescencia y de la acumulación de bienes muchas veces innecesarios. *Vertical societies XXXI* de Adrián Marmolejo Clarhed, realizada en acuarela, acrílico y collage, paisaje urbano muy arquitectónico, vacío de personajes, de vida, se nos antoja un escenario futurista. *Como predicar en el desierto* presentada por Juan Saturio Santos, avión abandonado en un paisaje devastado, que nos trae a la memoria la guerra. *Indecible* de Alba Cantera Pérez, la más joven, nacida en 2005, representa un personaje circense que mira directamente al espectador en actitud seria, para la autora esa mirada representa el vacío que hay en el alma del personaje cuando se apagan los focos y baja el telón. 26.01.20 de Pablo Rodríguez González, se trata de una interpretación personal del paisaje a través del color y la atmósfera, haciéndonos partícipes de su visión subjetiva, de los sentimientos que le transmite.

Como novedad, en esta edición se han concedido siete menciones de honor a *Entre bambalinas* de José Antonio Ochoa Calzada; *Alegría* de Pedro Méndez Chico-Álvarez; *Chupa-Chups* de

Fátima Díaz-Ropero Olmedo; *Berta i Nus* de Julen Vargas Vinacua; *Béla, here i and sorrow sit* de Miguel Tadeo; *La heredera de Potosí: algo sobre naranjas, envidia y dolor* de Valentina González Rodríguez y *Naturaleza fragmentada* de María Esteve Trull.

También como novedad, con objeto de que tengan difusión entre un público más amplio, estas catorce obras se van a exponer en Calatayud, Huesca, Cáspe, Guadalajara, Logroño y Albarracín, terminando esta itinerancia el 31 de mayo de 2023.

Como complemento de la muestra se realizan visitas guiadas y talleres en familia coordinados por Mandrágora. Dentro del ciclo-coloquio *Hablemos de arte*, moderado por Desirée Orús, se imparte la conferencia *La pintura tiene nombre de mujer*, por María Pilar Sancet, un análisis de la pintura contemporánea femenina desde los años cincuenta hasta la actualidad. Otra actividad, *Pintar la música*, realizada por la artista Ira Torres, establece la relación de pintura y música en su obra.

Este premio supone un buen observatorio de la pintura que realizan las generaciones de artistas más jóvenes y una importante labor de difusión, conocimiento y comprensión de sus obras.