Premio Ibercaja de Pintura Joven 2019

Hasta el 16 de febrero hemos podido ver en la sala de exposiciones de ibercaja Patio de la Infanta las 28 obras seleccionadas de las 266 presentadas a la IX edición de Premio Ibercaja de Pintura Joven. El juradoha estado formado por Domingo Buesa Conde, presidente de la Academia de Bellas Artes de San Luis y miembro del Patronato de Fundación Ibercaja; Desirée Orús, crítica de arte y presidenta de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte; Fernando Alvira, pintor y vicepresidente de la Academia de Bellas Artes de San Luis y presidente de honor de la Asociación Española de Críticos de Arte; Jesús Pedro Lorente, vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, profesor de la Universidad de Zaragoza y comisario de exposiciones; Marisa Oropesa Ruiz, gestora cultural y crítica de arte; Charo Añaños Alastuey, directora del Museo Goya de Fundación Ibercaja, y José Miguel Acero, director de la Escuela de Arte de Zaragoza.

El jurado resalta la dificultad a la hora de hacer esta selección, dado la calidad de las obras presentadas, efectivamente, de esta muestra hay que destacar la formación intelectual y técnica de los autores. El denominador común de la pintura joven es el individualismo de los artistas, lejos de corrientes o movimientos que los aúnen, con una tendencia a justificar su trabajo, realizando obras muy meditadas, sabiendo muy bien lo que pretenden con ellas y a donde quieren llegar partiendo de unas directrices muy claras. Desirée Orús, crítica de arte y coordinadora de la exposición, dice de estos artistas: *están leyendo más filosofía que nunca y más allá de la parte emocional, en su trabajo impera la materialización de un estudio previo a la creación. Nos ponen delante de los ojos su obra para que reflexionemos, como ellos lo han hecho antes, ya sea a través de la crítica social, del*

minimalismo, de una pintura más abstracta, del paisaje, las referencias cinematográficas o de la figuración y el realismo.

El primer premio se le ha otorgado a Federico García Trujillo (La Laguna, Tenerife, 1988) por *THe Morandi's Art Lovers o Los músicos*. Su autor al igual que Morandi crea un lenguaje propio y busca unos códigos personales a través de elementos cotidianos a los que les imprime alma, si en aquel eran humildes utensilios domésticos, aquí son las mantas térmicas que portan un grupo de música en un concierto, destacadas por su brillo y que le sirven para exaltación de la vida y de la muerte.

Alejandro Azón Ballarín (Zaragoza, 1984) con *Objeto encontrado; Lat.: 41.6121, Lonf.: -0.8598* obtiene el segundo premio. Es una obra en tres dimensiones fruto de una labor de exploración por los paisajes a los que el hombre con su transformación les ha dado valor antropológico. Se trata de la representación de un objeto encontrado, algo casual, una lata de cerveza, y la cartografía de su hallazgo, un mapa del Canal Imperial con el punto exacto de su descubrimiento. El objeto encontrado no tiene valor por si mismo sino por la información que nos va a transmitir.

Han sido concedidos cinco accésit:

Gabi Gallego Hernández (Barcelona, 1988), en *El Utopiano* nos muestra a través de una vegetación exuberante la pequeñez del hombre ante la naturaleza, reflexiona sobre su transformación de un no-espacio para convertirse en un lugar.

Pedro Líndez Trillo (Úbeda, Jaén, 1989) con *Tizón*, reivindica la belleza y la estética a través de una pintura que no pretende denuncia explicita, pero que implícitamente le lleva a hablar de una sociedad que no reacciona ante la dureza de las imágenes que contemplamos en los medios visuales de comunicación.

En *Direcciones líquidas,* Ana Ostolaza Almendros (Hernani, Guipúzcoa, 1987) representa un retrato metafórico del sujeto que se fragmenta, se multiplica y se pierde ante información instantánea que se usa, tira y olvida casi inmediatamente, y por lo tanto se desvanece sin llegar a que el tiempo, que todo lo pone en su lugar, pueda actuar.

Gonzalo Rodríguez Gómez (Belmez, Córdoba, 1984) nos sorprende con *El árbol de Tallahassee*. Nos tenía acostumbrados a una pintura cercana a su maestro, Antonio López. Con lenguaje de una rica y colorista abstracción, reivindica la erosión, el continuo cambio y el error, no como inconveniente sino todo lo contrario como herramienta de trabajo.

David San Francisco Reyes (Zamora, 1995) en *I-T(f)* practica una abstracción geométrica rica en matices y texturas, dentro de su línea de investigación de *fondos definibles*, propone una actualización constante a través del diálogo espectador/obra.

El resto de los obras seleccionadas, que se caracterizan igualmente por su alto nivel, son de diversidad de técnicas, materiales y tendencias artísticas, pertenecen a Diego Balazs, Henar Bayón Fernández, María José Bueno Lara, Lin Calle Corral, Jazmín Centeno, Ana Císcar Cebria, Lorena Domingo, David Fernández Sáez, Katherin Gutiérrez Montoya, Cristina Huarte, Salvador Jiménez-Donaire Martínez, Adrián Jorques Tortosa, Berto Martínez Tello, Irene Montero Cruz, José Antonio Ochoa Calzada, Miguel Ponce Díaz, Miguel Sainz Ojeda, Lidia Sancho Heras, Cristina Toledo Bravo de Laguna, Ira Torres Vela, Andrea Valle Gutiérrez.

La muestra se ha complementado con una mesa redonda *La pintura nunca muere*, moderada por Desirée Orús y en la que han intervenido los artistas premiados y miembros del jurado. Diversas conferencias: *Esto no es un cuadro: arte mural y urbano*, impartida por María Luisa Grau, conservadora del IAACC Pablo Serrano, complementada con la realización de un mural en directo por alumnos de la Escuela de Arte de Zaragoza; Julio

Gracia Lana, doctor en Historia del Arte, docente y gestor cultural, pronuncia *Cuando la pintura y el cómic se encuentran,* Víctor Solana construye una viñeta y explica su proceso creativo; *Donde habitan los sueños: la gran pantalla como lienzo* ha estado a cargo de Ana Asión Suñer, doctora en Historia del Arte y divulgadora cultural. También se han realizado visitas guiadas y talleres didácticos coordinados por Mandrágora. Todo en función de la divulgación del arte y el acercamiento de las técnicas, tendencias y planteamientos de los jóvenes artistas.