

Pinturas y collages de Carmen Pérez Ramírez

El 29 de junio, en el Palacio de Sástago, segunda planta, se inaugura la exposición de Carmen Pérez-Ramírez, con pinturas y *collages*, titulada *L'esprit d'elles en la obra de Goya*. Goya como protagonista según hiciera en el Camón nuestro añorado pintor Alberto Carrera Blecua. Prólogos de Desirée Orús y Carmen Pérez-Ramírez, la cual, entre otras consideraciones, afirma que "El título de la exposición viene dado por el cambio en la definición de la mujer y su función social en la época de Goya". Y sigue: "... explora la actitud que Goya tiene hacia la mujer, llegando a conclusiones intuitas por los diferentes tratamientos por los que el artista opta a la hora de su representación".

Sin olvidar que muchas obras, con absoluto acierto, tienen elementos geométricos para introducirnos en nuestro siglo, las figuras vibran con soltura y los colores respiran sin estridencias, apagados, muy afines a temas recogidos en títulos tipo *Se siente así*, la mujer como pelele, *Las monstruas del sueño*, con la mujer maltratada, *La falacia del galante*, con el típico cortejo y la figura masculina huyendo del amor, *Las oprimidas*, con la artista afirmando "cómo dos mujeres se esconden y miran hacia otro lado y otra alza su puño en defensa de la libertad, solo les une el nigab", *La víctima*, mediante la figura femenina en actitud deprimida y triste para evitar cualquier culpa o *Justicia poética*, con el agravio pensado de forma permanente. Buena exposición, armónica, coherente, sin estridencias, con el aliciente de ajustarse a una época.