Otros campos, de futbol y del arte

Como colofón de un año glorioso para la Sociedad Deportiva Huesca, que ha jugado hasta mediados de 2019 en la primera división del fútbol español, el Centro de Arte y Naturaleza ha organizado, en colaboración con la Fundación Alcoraz, esta sugerente muestra en torno a nuestro deporte estrella. Una idea excelente para la captación de nuevos públicos, pues muchos aficionados quizá se sientan atraídos a ver esta exposición de arte contemporáneo, que les acoge con algunos guiños de complicidad: como gesto de bienvenida, el espacio de cafetería tiene ahora un futbolín y los carteles anunciadores de algunos partidos de la SD Huesca, mientras que en la sección final de la exposición hay fotos que documentan el fútbol oscense a la largo del siglo XX, con una cronología de la historia de este deporte en la ciudad de Huesca, donde se rinde especial recuerdo a Ramón Acín. La prensa deportiva, los hinchas, los estadios y otros componentes sociológicos de tan lucrativo e ideologizado negocio-espectáculo de masas son algunos de los aspectos a los que se dedican apartados específicos a través sobre todo de cine, vídeos, fotografías, collages e instalaciones, aunque no falten tampoco medios artísticos más clásicos como el dibujo, la pintura o escultura. Una consideración especial se dedica a cuestiones de género, con obras que reflexionan por una parte sobre el fútbol femenino y los estereotipos o discriminación que padecen las futbolistas, mientras que por otra parte se aborda el tabú de la homosexualidad en este contexto habitualmente tan machista y gregario, que suele marginar al diferente. Pero mi parte favorita es la central, cargada de ironía hasta en los títulos: “juego” porque son obras que se refieren al fútbol en clave lúdica y “campos” pues los estadios no dejan de ser un remedo de la naturaleza, que es la especialización nominal del CDAN. Una pieza conceptual de Asger Jorn, nada

menos, ha sido para mí el más sorprendente descubrimiento, junto a otras obras y artistas que me resultaban familiares en algunos casos y en otros no tanto. Mucho ha tenido que investigar Juan Guardiola, director del museo y comisario de esta original exposición, para dar con tantos interesantes ejemplos artísticos sobre fútbol prestados por diversos museos y galeristas. Ojalá luego este acervo itinere a otros centros, o inspire ulteriores estudios y publicaciones. A mis alumnos de la Universidad de Zaragoza ya les he recomendado vivamente la visita. Yo no soy un aficionado al fútbol ni hincha de ningún equipo, pero reconozco el alto interés que suscita en muchas personas, incluidos no pocos universitarios y, por supuesto, los lectores de AACADigital.