

Obras de Federico Contín

En la galería Calvo i Mayayo, de Zaragoza, se inauguró el siete de enero la exposición individual *Generation Pop 2.0*. Título del pintor que recoge D. Navarro en su entrevista para *Heraldo de Aragón*, 7 de enero de 2010. Ya indica el artista: *He intentado plasmar el pop de Warhol con rasgos de la época actual, un pop 2.0. Para ello he utilizado colores fluorescentes, apenas he mezclado los 32 colores de mi paleta. Si quería hacer un tono más claro, intercalaba líneas blancas entre otras de color. Y así es como adquiere ese aire expresionista.* Línea expresionista que también utiliza, con poder visual, para ilustrar libros como *7 Cuentos de Navidad*, de 2008, editado por Global Luxury Communications, Madrid.

El pintor deforma la anatomía humana de manera radical, hasta el punto que todo adquiere cierta visión alterada de la realidad para potenciar lo expresivo a veces con deje irónico. El movimiento de la línea colabora en dicha alteración y contribuye al potente énfasis de las formas, de modo que afloran, por ejemplo, indumentarias junto a rostros, un televisor, un zapato suelto o brazos alargándose sin final, con lo cual vibra en cada obra tal riqueza que obliga a una contemplación muy precisa. A sumar la proliferación de líneas y múltiples recursos mediante micro planos de notable atractivo, de rotunda belleza, que colaboran al clima general. El colorido, sin duda, es impactante, siempre impecablemente posado, con un color dominante en numerosas obras. La obra reproducida en la invitación puede contemplarse como modélica por tono creativo. Una breve referencia a los *collages*, que consideramos entre lo mejor de la exposición y por encima de muchos artistas que usan este medio. Federico Contín, vista la obra, parece ofrecernos una especie de alegría vital indestructible, pero al mismo tiempo desliza cierta desesperanza con dosis crítica, incluso una especie de soledad que altera cualquier deje de hipotética felicidad. Se diría, al respecto, que cada color es un bello reclamo para profundizar en el tema.

