

Obra de David Latorre

En la galería Antonia Puyó, el 1 de octubre, se inaugura la exposición de David Latorre titulada “Tierra de sueños: Testimonio y metáfora de la transformación”. Excelente prólogo de Adonay Bermúdez que comienza con un texto de *La Carta de Atenas* en 1942, para citar a Le Corbusier y José Luis Sert. También critica las desigualdades sociales del urbanismo y la saturación, para centrarse con posteridad en la obra de David Latorre. Tres obras de 2019 y seis de 2020. Estamos ante una exposición muy pensada con intachables resultados, mediante títulos afines al tema, como *Nada de reglas (Plusvalía)* o *Gramática del capital (Especulación Ladrillo 100 X 100)*. Tenemos, entre otros ejemplos, un hermoso montaje basado en una lavadora y ladrillos en su interior como símbolo del lavado de dinero. También cabe indicar unos ladrillos formando el símbolo del dólar, un montaje en ladrillo sugiriendo la especulación y un jardín convertido en plusvalía. Terminamos citando el interior de una habitación, correspondiente a los restos de un edificio, invadido por vegetación, como símbolo de vuelta al pasado cuando ni existía el edificio. La exposición es muy buena pues trata de una idea que desarrolla de forma interesante. Tiene obras de arte y otras no tanto. Con tema tan definido, esperamos que en la próxima exposición aborde otros planteamientos temáticos.