

Mariela García Vives, Cuadros y esculturas de Jorge Forniés

En la Biblioteca de Aragón, desde el 11 de enero, se muestra la exposición de Mariela García Vives mediante cuadros en los que interpreta su “Paleta de colores” con bandas paralelas a la base, cuatro cuadros con las estaciones reflejadas a través de formas, colores, ramas y hojas, “Tormenta de papel” mediante cuadros de gran tamaño verticales a la base con las estaciones que culmina en paisajes sugeridos y cuatro obras, mixta y papel encerado, que son paisajes. A sumar un muy interesante conjunto de cinco libros pintados como homenaje a la Biblioteca de Aragón.

En el Palacio Montemuzo, 6 de marzo, se inauguraba la exposición de Jorge Forniés, Huesca, 1971, titulada “Sonance: La Immaterialidad Tangible” con cuadros y esculturas. Primera individual en 2007. Texto del artista.

Magnífica exposición, para nosotros un descubrimiento, con cuadros y esculturas que guardan perfecta armonía. En cuadros como, entre otros, *8 historias y santuarios*, de 2017, *La melodía del artesano*, de 2017, o *En Asia todos tienen jarras llenas de sueños*, de 2017, estamos ante abstracciones de ricas texturas, estructuras geométricas que atemperan lo expresivo y sobrios colores sobre los que incorpora esculturas de mayor o menor tamaño. Mezcla, cuadro y escultura, muy sorprendente. Como variante tenemos el cuadro *La aldea que usa la brisa para contar historias*, de 2017, con base circular sobre el suelo e incorporación de esculturas como si fueran una especie de ánforas. Dichas ánforas, con variantes formales y de gran atractivo, son esculturas en obras tipo *Acordes de un millón de melodías*, de 2017, ni digamos el bronce *Gralla – Sardina*, basado en una especie de planos circulares y cuencos

unidos entre sí como variante formal de indiscutible imaginación dentro de la sobriedad de color. Queda un conjunto de cabezas, todas iguales, sobre bandeja de metacrilato y hechas con resina y pintura de hierro oxidada. Cabezas con rostros enigmáticos.