Maribel Ximénez, José Ramón Magallón Sicilia

Maribel Ximénez (Naceida en Borja el año 1944) inauguró su exposición de cuadros en el Torreón Fortea el 3 de octubre bajo el título “La Fusión de los Colores”, con escueto prólogo de Ricardo Asensio. Ricas y cambiantes texturas al servicio de cuadros abstractos, de 2017, con muy buen nivel. Técnica mixta sobre madera y colores, entre otros, mediante el predominio de rojos, verdes, negros y blancuzcos. Estamos ante planos informales móviles, con mayor o menor intensidad, que generan un mundo ignoto propio de cualquier galaxia, como si la vida, tal como la entendemos, hubiera desaparecido ante una catástrofe o estuviera gestándose tras un largo proceso temporal a definir. Exposición auténtica, sincera, que no cansa.

***

En el Torreón Fortea, desde el 23 de noviembre se puede ver la exposición de pintura “Magallón Sicilia. Piedra, Papel o Tijera”. Impecable prólogo de Ana Revilla que desbroza las singularidades del pintor (artista zaragozano nacido en 1969). La exposición está dedicada a sus padres con un entrañable "A mis padres, roca, memoria y huella". Por eso hay un proyector que refleja fotografías desde su infancia sobre varias rocas. A partir de aquí comienza la magnífica exposición mediante técnica mixta sobre lienzo o sobre papel, siempre al servicio de unas espectaculares abstracciones geométricas. Los fondos, salvo excepciones al ser neutros, corresponden a bandas paralelas entre sí y de la misma anchura que provienen de la geometría de Euclides, sin que el artista fuera consciente de dicha realidad. Geometría siempre válida así pasen milenios y en clara dependencia de su uso. Basta recordar la muy vigente espiral incorporada al arte actual, que puede observarse en los caracoles actuales y en los enormes que datan desde hace

millones de años. Fondos, como si fueran un fascinante colchón, de muy variados colores sobre los que incorpora gran número de círculos en movimiento, quizá como si atrapáramos un extraño baile cósmico gestante hacia destinos impredecibles.