

Los **[restos]** enriquecidos de Sheela Gowda

La exposición *Remains(Restos)*, inaugurada el 25 de octubre de 2019, se expone en las naves 3 y 4 de Bombas Gens Centre d'Art (Valencia). La exposición incluye un recorrido por la trayectoria de la artista india Sheela Gowda (Bhadravati, Karnataka, India, 1957) y permanecerá abierta al público hasta el 1 de marzo de 2020.

Ha sido organizada por Bombas Gens Centre d'Art en colaboración con Pirelli HangarBicoca (Milán) y la han comisariado Nuria Enguita y Lucía Aspesi. *Remains (Restos)* es la primera exposición individual de la artista en España, e incluye diferentes esculturas, collages, imágenes e instalaciones producidas desde hace casi treinta años a algunas de factura reciente.

La mera enumeración de los materiales utilizados en las obras incluidas en la exposición es ilustrativa de los procesos implicados en la poética de Sheela Gowda. La artista trabaja a partir de materiales de uso cotidiano en el contexto del lugar donde reside, Bangalore (India). Los materiales pueden proceder de un uso práctico y constructivo (barriles de alquitrán, estiércol de vaca, puertas de madera usadas), simbólico, ritual o sagrado (pelo, pigmento (kumkum), incienso) o a modo de argamasa para unir los materiales (gasa, cola). Así, por ejemplo, el componente simbólico de cuerdas trenzadas de pelo humano -como material escultórico- proviene de que estas son utilizadas (y vendidas) en India como talismán contra accidentes y se colocan en la parte frontal de los vehículos. Otro ejemplo sería el significado añadido del uso del estiércol de vaca como material escultórico, dado que es un material trabajado por las mujeres de áreas rurales en la India.

La combinación de la carga simbólica o cultural anterior que aportan los materiales, a menudo de origen orgánico (pelo, incienso, estiércol) junto a una intervención artística lo más sencilla posible (aplanar los barriles, construir ladrillos o formas cóncavas de estiércol, desmembrar las puertas usadas, o añadir o “juntar” cuerdas de pelo humano como modo de obtener materiales escultóricos) o incluso dejarlos tal cual los encuentra como material instalativo (los cuencos de metal utilizados en la construcción en India, junto con los restos de las láminas de donde son extraídos los círculos con los que se fabrican estos cuencos) y una materialización de estética formalista, que bebe tanto de la abstracción moderna (por ejemplo, la pieza *Black Square* se convierte en una cita obligada al cuadrado negro de Malevich y a los contrarrelieves de esquina de Tatlin, solo que en el caso de Gowda, el uso del caucho, material que la artista trabajó desde su participación en la 31ª Bienal de Sao Paulo (Brasil, 2014) sobre los recolectores de caucho en el Amazonas, le aporta nuevas lecturas críticas; además, se trata de un cuadrado doblemente “blando”, por el uso del caucho, y por el propio cuadrado negro pintado, que es estirado y de ese modo “deformado”) como del lenguaje del arte minimal (por ejemplo, de nuevo usando el recurso al cuadrado negro, esta vez realizado a escala gigante, pero con cuerdas hechas de pelo humano; o el caso de la disposición de los barriles generando estructuras constructivas a gran escala), convierte a estas esculturas e instalaciones en unos artefactos sensoriales, complejos y plenos de múltiples lecturas.

Podemos rastrear en ellas el placer sensorial, añadir el significado simbólico, espiritual, o percibir asimismo la crítica o comentario social y político implícito en el propio uso de los materiales y su tratamiento. Sobre todo se trata de piezas cuya apreciación en directo les añade valor, dado que las texturas, los colores, las escalas... son fundamentales a la hora de percibir y sentir estos matices.

Las obras expuestas son: *And... (Y...)* (2007; hilo, agujas, pigmento (KumKum); *Kagebabgara* (2008; placas de barriles de alquitrán, barriles, mica, placas de mica, lona); *Untitled (cow dung)* [*Sin título (Estiércol de vaca)*] (1992-2012; estiércol de vaca); *Mortar Line (Línea de mortero)* (1996; estiércol de vaca, pigmento); *Breaths (Alientos)* (2002; cuerda, pigmento (kumkum), polvo de carbón, gasa, mesa); *Chimera (Quimera)* (2004; barril de alquitrán, copos de mica); *Sanjaya Narrates (Sanjaya narra)* (2004; acuarela sobre papel); *Best Cutting (El mejor corte)* (2008; collage digital, lápiz para vidrio, impresión inkjet sobre papel); *Margins (Márgenes)* (2011; madera, pintura de esmalte, metal); *Protest, My Son (Protesta, mi hijo)* (2011; acuarela sobre impresión en papel, impresión sobre vidrio, cuerno, pieles); *Black Square (Cuadrado negro)* (2014; caucho, pintura, marco de madera); *What Yet Remains (Lo que aún permanece)* (2017; planchas de barriles de metal, cuencos de metal); *In Pursuit Of (En pos de)* (2019; cuerda de pelo de 15 km). En cada caso la lectura poética, simbólica, crítica o metafórica es diferente, empleándose para las diferentes significaciones artísticas una variedad de formatos, recursos, escalas y enfoques, los cuales, a la vez que favorecen la atención individualizada a cada obra expuesta, enriquecen la exposición en su conjunto.

En definitiva, *Remains*, de Sheela Gowda, resulta una visita altamente recomendable y sugerente para los espectadores, un disfrute que varía según la familiaridad adquirida con el arte contemporáneo dadas las múltiples lecturas que posibilita. No se pierdan esta excelente exposición.