

Lo digital en Jaime Sanjuan

En el IAACC Pablo Serrano, 5 de febrero, tenemos la exposición de Jaime Sanjuan con 36 obras bajo el título *Digital 2. Pinturas digitales realizadas con los dedos*. Tal como indica Enrique Abenia, *Heraldo de Aragón* (Zaragoza) 7 de febrero de 2015, *el artista explora a partir de sus conocimientos en las formas expresivas tradicionales*. Obras en color y en blanco y negro. Estamos ante muy impecables obras partiendo de perfectas composiciones. A resaltar, por ejemplo, la obra reproducida en la tarjeta de invitación mediante un jarrón y tres frutas de las que se desprenden fragmentos camino de su inevitable destrucción o el hongo atómico con gorrión, como dos ejemplos de la muy vergonzosa actitud humana. Nuestra preocupación es que hay demasiados temas con meridiana claridad de significados. Nada se oculta como un matiz nacido del inconsciente. Lo aconsejable, lo correcto, es que aborde un tema principal, incluso con otros cruzados pero dentro de éste, para posibilitar una absoluta profundidad artística.

La galería Spectrum Sotos, desde el 18 de febrero, muestra las fotografías de Carmen Hierro, riojana nacida en Pamplona el año 1971, con el título *Canción de Cuna*. Fotografías con fondos mediante dos planos paralelos a la base o solo nubosos, siempre con delicados y exquisitos colores, que sirven como apertura para incorporar diferentes temas dentro de un campo surrealista basado en el contraste de las figuras y dispares añadidos. Todo, por supuesto, muy acertado. Será así que tenemos, por ejemplo, una bombilla de la que emerge una hoja verde, una pera con paño y dos botones, una maceta de la que

nace una mano de trapo, una manzana con puerta que la raja, una naranja con dos asas, la típica botella de cerveza que hace de biberón o un traje de niño tipo primera comunión con un cactus como cabeza. También presenta seis esculturas con dispares materiales y enfoque surrealista, aunque consideramos que tienen mayor o menor acierto por la excesiva sencillez formal y temática que no consigue raptar la mirada.