

Leonora Revelación

Carrington.

*Volví a casa y pasé la noche ordenando cuidadosamente las
cosas que pensaba
llevarme. Cupieron todas en una maleta que tenía, debajo de mi
nombre,
una plaquita de latón incrustada en la piel en la que estaba
escrita la palabra
REVELACIÓN.*

Leonora Carrington

Desde hace tiempo la globalización ha paliado en muchos sentidos las fronteras físicas y morales impuestas a lo largo de todo el planeta. Cada vez hay un mayor conocimiento de la diversidad que envuelve al ser humano, presente entre otros en sus manifestaciones culturales. En cierta medida el caso de Leonora Carrington obedece a esta ruptura entre continentes, al acercamiento que poco a poco se va produciendo a artistas todavía poco conocidas en España -e incluso en Europa- y que merece la pena rescatar para plantearse un discurso coherente de la historia del arte universal.

La muestra, comisariada por Tere Arcq y Carlos Martín, recupera y reivindica la figura de Mary Leonora Carrington (Lancashire, Inglaterra, 1917 – Ciudad de México, 2011), una de las artistas más importantes del movimiento surrealista. Una creadora polifacética que se atrevió con la pintura, la escultura y también con la escritura, válvulas de escape que utilizó para huir de una vida difícil y traumática, que modeló a la artista en la que acabó convirtiéndose. Sin lugar a dudas

acercarse a su variada producción supone para el espectador toda una *revelación*.

Se trata de la primera ocasión en la que España acoge una exhibición sobre Carrington, una iniciativa cuyo planteamiento apuesta por seguir un orden cronológico en el que se descubren la variedad de etapas y temáticas que formaron parte de la vida de la creadora. “La debutante”, “El encuentro: Saint-Martin-d’Ardèche”, “Memorias de abajo: Santander”, “Hacia lo desconocido: Nueva York”, “Memoria y origen: Crookhey Hall”, “La Diosa Blanca”, “Mujeres conciencia: feminismo y política”, “Saberes arcanos: alquimia, magia y mito”, “Ser humano, ser animal” y “Hay otros mundos: México” son las secciones que ordenan los viajes, miedos, incertidumbres, deseos y pasiones de la artista, una tarea que supone todo un reto ante la calidad y cantidad del material existente, llegado desde más de sesenta localizaciones -desde el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York o el Art Institute Chicago hasta la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea de Roma o el Museo Nacional de Antropología de México, así como numerosos particulares-.

El descubrimiento del surrealismo tras su visita a *The International Surrealist Exhibition* (1936, New Burlington Galleries, Londres, 1936), la relación afectiva y profesional que desarrolla con Max Ernst o su internamiento en un sanatorio de Santander configuran una personalidad que rompe con todos los esquemas establecidos, haciendo brotar al mismo tiempo una imaginación que desborda el lienzo y el papel. Ejemplo de esta fantasía creativa son cuadros como *Down Below* (1940), *Green Tea* (1942) o *The House Opposite* (1945). El recorrido que propone la muestra resulta idóneo ante el apabullante contenido expuesto, igual que los recursos disponibles en la página web, [\[1\]](#) donde el usuario tiene a su disposición tanto el folleto de la exposición como los textos de sala y las cartelas. Además, se ha habilitado dentro del mismo enlace la posibilidad de realizar una visita virtual.

Elementos en cualquier caso que facilitan el acercamiento a una de las figuras más interesantes de la historia del arte de época contemporánea.

[1] *Leonora Carrington. Revelación* (Fundación Mapfre):

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/leonora-carrington/> (29 de marzo de 2023).