

La puerta abierta: el inicio de la abstracción. Grupo Pórtico y Grupo Zaragoza

La Puerta Abierta: el inicio de la Abstracción. Grupo Pórtico y Grupo Zaragoza es, como título, quizá confuso porque puede llevar a malentendidos a quien no comprenda que lo que sigue a los dos puntos es una acotación, y piense en cambio que el subtítulo se hace equivaler con el título principal.

Veamos, en síntesis, la realidad histórica, tras recordar que fuimos comisario de la exposición *Primera Abstracción de Zaragoza: 1948-1965*, como exhibición itinerante entre diciembre de 1984 y marzo de 1985, que reflejaba la realidad histórica de la abstracción pictórica en Zaragoza, siempre mediante obras de Fermín Aguayo, Teodoro Asensio, Otelo Chueca, Julia Dorado, Antón González, Eloy Giménez Laguardia, Santiago Lagunas, José Orús, Daniel Sahún, Ricardo L. Santamaría y Juan José Vera. En cambio, la comisaria de esta exposición, Dolores Durán Ucar ha propuesto una exposición a Ibercaja centrándose en unos pocos nombres, y le ha sido aprobada, siendo inaugurada en Zaragoza el 30 de septiembre y hasta el 9 de enero de 2011.

Durante el primer período de la abstracción pictórica en Zaragoza, la comisaria, sólo presenta al grupo Pórtico, abril 1947 a noviembre 1950, el configurado por Fermín Aguayo, Eloy Giménez Laguardia y Santiago Lagunas. Entre 1947-1964, año que comienza el grupo Zaragoza, en Zaragoza, además de los citados, tenemos los pintores abstractos Antón González, desde 1947-1948, Juan José Vera, desde 1948, José Orús, desde 1949, y Francisco Benessat, hacia 1957, mientras que viviendo fuera de Zaragoza tenemos a los pintores José Luis Balagueró, desde 1957, y Manuel Viola, desde 1950. Todo sin olvidar los collages abstractos de Miguel Pérez Losada, desde 1952, José Baqué Ximénez, de 1948 a 1951, y un segundo período vinculado con el año 1958, y el poeta Raimundo Salas, desde 1953.

El segundo período de la abstracción pictórica en Zaragoza, según la comisaria, tenemos al grupo Zaragoza, octubre 1964 a 1967, del que incorpora en la exposición a Daniel Sahún, Ricardo L. Santamaría y Juan José Vera, no incluyendo de los abstractos de dicho grupo a Teo Asensio, desde 1959, Otelo Chueca, desde 1960, y Julia Dorado, desde 1961. Todo sin olvidar, fuera del grupo y con fecha límite el año 1967, a los pintores Pilar Moré, desde 1959, y José Ignacio Baqué, desde 1963.

En el apartado sobre Bibliografía se sabe que cuando el

catálogo tiene un marcado límite, en cuanto a número de páginas, es ineludible realizar una selección, tal como se indica en la presente exposición de Ibercaja. Pero, claro, la selección tiene que vincularse con su relevancia desde un ángulo cronológico. Cuando nos cita como autor de la historia del grupo Pórtico publicada en el *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*, editado en 1983, la comisaria omite que también escribimos la historia del grupo Zaragoza. Ni digamos nuestro comisariado, ya citado, *Primera Abstracción de Zaragoza: 1948-1965*, como exhibición itinerante desde diciembre de 1984 hasta marzo de 1985, bajo el patrocinio del Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón. Para concluir, cabe citar nuestra *Abstracción Plástica Española. Núcleo aragonés: 1948-1993*, Mira Editores, libro publicado en 1995. Lamento que nada de esto figure reseñado en el catálogo de esta exposición pero por lo visto su comisaria y yo tenemos perspectivas muy distintas sobre los orígenes y desarrollo de la primera abstracción de Zaragoza. Quizá con La Puerta Abierta: El inicio de la Abstracción. Grupo Pórtico y Grupo Zaragoza, la comisaria haya querido hacer un homenaje al Grupo Pórtico como iniciadores de la abstracción española de postguerra y al Grupo Zaragoza como sus herederos morales, pero a mi juicio, la exposición hubiera quedado completa si se hubiera realizado una revisión global de la primera abstracción de Zaragoza.