

La posibilidad de la escultura: Un recorrido por el arte público en Teruel

A lo largo del mes de noviembre se ha desarrollado en el Servicio Cultural de la CAI, en su sede de Teruel, el ciclo de conferencias “La posibilidad de la escultura”.

La actividad, organizada por la Obra Social de la CAI, con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, es una iniciativa de Holga Méndez y Diego Arribas, profesores del Área de Escultura de la Titulación de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel.

El ciclo se ha estructurado en dos bloques. El primero de ellos, impartido por el profesor Diego Arribas, ha mostrado un recorrido por la escultura instalada en el espacio público de la provincia, distribuida en cuatro conferencias:

La primera de ellas, celebrada el martes 10 de noviembre, abordó la escultura pública de la capital turolense, desde la tipología del monumento tradicional, presente en las plazas más emblemáticas de su trazado urbano, hasta las últimas esculturas instaladas en las rotondas del vial periférico de la ciudad. Escultores como Pablo Serrano, Mariano Benlliure, Victorio Macho, Octavio Vicent o el turolense José Gonzalvo, son los autores más significativos del inventario escultórico de Teruel.

La segunda conferencia, impartida el 17 de noviembre, trazó un largo recorrido por las distintas localidades de la provincia, recogiendo sus obras más relevantes. Una larga nómina de esculturas de factura muy desigual, con una temática heterogénea que incluye desde personajes históricos, próceres o benefactores locales, hasta los oficios populares y tradiciones más ancestrales que hablan de la identidad de cada

pueblo y comarca.

El 24 de noviembre se desarrolló la tercera sesión, que estuvo dividida en dos partes. La primera abordó un género particular: la escultura de autovía, mostrando las obras dispuestas a lo largo del trazado turolense de la Autovía Mudéjar. En la segunda se dio a conocer el conjunto de obras del Parque Escultórico de Hinojosa de Jarque. Un proyecto desarrollado a finales de los años 90, en el que los escultores realizaban sus obras in situ, con la colaboración de los vecinos de la localidad, en la estela de dos iniciativas que le precedieron: la del parque de esculturas del valle oscense de Hecho o el taller de escultura de Calatorao (Zaragoza).

El primer bloque de este ciclo se cerró el 30 de noviembre con la exposición de dos experiencias singulares. La primera de ellas, "Teruel espacio abierto", se desarrolló en 2006, una iniciativa del campus universitario de Teruel para promocionar la implantación de la titulación de Bellas Artes en el curso 2006-2007. Un concurso de intervenciones de arte público, que seleccionó a siete artistas para desplegar otras tantas obras en distintos enclaves del trazado urbano de la capital turolense. La segunda experiencia mostró el desarrollo del proyecto "Arte, industria y territorio" desplegado en las minas de Ojos Negros desde el año 2000, con el objetivo de transformar este singular enclave minero en un espacio para la creación contemporánea. Obras de land-art, acciones, instalaciones, arte sonoro y otras manifestaciones artísticas, tuvieron como soporte y testigo el paisaje minero de Sierra Menera, así como sus naves, talleres y construcciones.

El interés por esta disciplina artística quedó patente en el número de asistentes, que llenó el aforo de la sala en las cuatro sesiones. Alumnos y profesores de distintos niveles educativos, amantes del arte contemporáneo, así como vecinos interesados en conocer mejor la escultura pública de su ciudad y las nuevas tendencias de Arte Público, constituyeron la fiel

audiencia que espera ahora impaciente el comienzo de la segunda mitad de este ciclo.

Un bloque de otras cuatro conferencias que comenzará a impartir la profesora Holga Méndez, en el mismo salón de actos del Servicio Cultural de la CAI en Teruel, el 12 de enero del próximo año, a las ocho de la tarde. En ellas se emprenderá un recorrido desde la mirada de lo más cercano, ya analizado, hacia una lejanía como distancia y deriva, no solo espacial o temporal, sino conceptual y formal del campo escultórico. Donde la interdisciplinariedad será el resorte que articule las nuevas conferencias, y la escultura el vínculo para hablar de paisaje, literatura o cine, música o arquitectura. Un segundo bloque abierto a la experimentación y reflexión en torno a las dinámicas productivas expansivas y en deriva del campo escultórico.

Holga Méndez y Diego Arribas