

La mirada de África

Esta exposición se inauguró el 1 de diciembre y podrá verse hasta el 21 del mismo mes en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza en Huesca. Es una muestra comisariada por el Área de Expresión Plástica y dirigida por el profesor titular Alfonso Revilla Carrasco. La propuesta expositiva está orientada entorno al discurso que transmiten las máscaras africanas, con la intención de generar debates y nuevas vías de reflexión. A través de un primer acercamiento a las mismas, y desde una perspectiva decolonial, la temática reflexiona sobre su papel como elementos de regulación y cohesión social, sobre todo en tres momentos: los ritos de fertilidad, la iniciación a la vida adulta y los funerales. Con la capacidad de volverse mito, norma, antepasado o ancestro. El rito funciona como símbolo y momento de cambio en el ser humano, en donde la tradición se traslada a la cotidiano. Las máscaras muestran gran riqueza y variedad tanto en lo formal como en lo funcional. La muestra incorpora varias propuestas didácticas sencillas que pueden servir como ejemplos de vías de acercamiento al alumno para fomentar su aprendizaje.

En un espacio educativo formal contaminado visualmente debido a la profusión de elementos, materiales y colores propios de un edificio antiguo, sobresalen estructuras y peanas cilíndricas de color blanco, que contienen parte de la información textual relacionada con las piezas de arte africano tradicional que se presentan. Las imágenes fotográficas principales están dispuestas en el espacio colgadas horizontalmente a través de un cordel. El conjunto de la propuesta se presenta a modo de instalación artística e invita a los estudiantes a pasear, rodear las piezas y sumergirse en un proceso de aprendizaje que podrán aplicar en el aula en el futuro.