

La gran vista de Zaragoza según Mariano del Castillo

Las vistas urbanas de Zaragoza se han convertido en el último siglo en un fenómeno que no puede explicarse sin retrotraernos al pasado más inmediato. Durante los siglos XVII, XVIII y muy especialmente el XIX, donde la llegada del romanticismo, y el nacimiento de las nuevas urbes permite que entre otros los artistas viajeros, ya fuesen literatos, pintores o escultores, no sólo abordasen la ciudad cómo un ente vivo, sino que se atrevieran a recuperar la ciudad histórica, buscando el exotismo de lo nuevo. Zaragoza durante este periodo referido era un foco importante pues a la lumbre de los hechos históricos ocurridos aquí, sobretudo durante el periodo de la Guerra de la Independencia, muchos pintores, dibujantes, grabadores e incluso algún que otro fotógrafo se convirtieron en testimonios, unas veces con panorámicas otras vistas en detalle, de un buen número de monumentos que sucumbieron a la llegada de la ciudad moderna, pues incontables son los dibujos y grabados sobre la Torre Nueva o las múltiples puertas que rodeaban a la ciudad, por poner un ejemplo. Buena prueba de ello son las diversas exposiciones que en los dos últimos años se han realizado sobre este tema. Recordaremos sólo algunos ejemplos cómo la exposición organizada por la Sala Cai Luzán en pleno apogeo de la Expo titulada "Retratos de ciudad", en donde cuatro artistas aragoneses, Ignacio Fortún, Eduardo Lozano Ignacio Mayayo y Juan Zurita, realizaban distintos paisajes urbanos de la ciudad. Algo más tarde, ya con la resaca de la Expo, nos llegarán dos exposiciones interesantes y complementarias, la primera titulada "Zaragoza vista por los artistas 1808-2008" coordinada por el profesor de Historia del Arte de la Universidad Jesús Pedro Lorente y que cómo su propio nombre indica realizaba un repaso más que interesante a todo cuanto en esta ciudad se había echo en los últimos cien años. La otra complementaria, titulada "Genius loci, visiones artísticas de una ciudad. Zaragoza 1908-2008" en donde a través de los aspectos urbanos más amplios tanto en arquitectura cómo en urbanismo se realizaba un "lavado de cara" a los últimos cien

años de la ciudad.



Vista de Roma Guiseppe Vasi

¿Pero y el grabado?, es un tema a parte, el arte del grabador artesano, adquiere un propósito poético en donde arte y literatura se dan la mano en una simbiosis en donde las imágenes parece que fueran letras anteriormente, dando paso a una amalgama unas veces de colores, otras de un profundo sentimiento mostrado a través del intenso y penetrante negro. La mano del artista, del grabador-artista, es una oleada de sentimientos que inducen al espectador a diversos sentimientos que conducen a la esencia del ser humano. Todo ello lo vemos en la obra de Mariano del Castillo, quién con sus más de veinte años de trabajo, retratando y perfilando la ciudad a través de su meticuloso punzón y sus planchas a recompuesto la Zaragoza del siglo XXI cómo si fuera un grabador viajero de mediados del siglo XIX, con sus calles, sus plazas, sus monumentos, y lo ha juntado todo en un gran proyecto titulado "Gran Vista de Zaragoza". El proyecto fue presentado el pasado 3 de septiembre en la galería Aragonesa del Arte, la idea surge como referencia la obra de Giuseppe Vasi sobre la ciudad de Roma, realizada en el siglo XVIII. Mariano Castillo, experto en los mismos procedimientos de Goya: aguafuerte y aguatinata, y admirador de grandes artistas grabadores de la historia como Durero o Rembrandt, realizará la obra cuya planta de la ciudad está orientada de este a oeste, en ella el río Ebro hace de eje mostrando a la izquierda a la ciudad antigua y a la derecha la más joven y moderna, con el Actur y parte de la Expo. Este "trabajo de chinos" estará formado por diez hojas estampadas a sangre con una medida individual de 50 x 50 cm, que al juntar formarán la panorámica. El artista tiene previsto realizar una primera tirada de cien ejemplares. Ya no existe aquella Zaragoza que retratasen aquellos artistas del XIX. La evolución que ha tomado de expo en expo ha permitido que existan otros espacios, otros lugares

que quedan aún por recorrer y reconocer y que artistas cómo Mariano del Castillo y otros que están por llegar nos mostrarán.