

Julio Álvarez Sotos, director de la galería Spectrum

Entrevista a Julio Álvarez Sotos,
director de la galería Spectrum Sotos.



1. ¿Cuándo y cómo llegaste al mundo de la fotografía? Y al del gallerismo?

Mis primeras fotografías las realice a los 14 años con la cámara de mi padre. Mi curiosidad evoluciono a lo largo de mi adolescencia en gran afición de la experta mano de un tío mío – excelente fotógrafo y dibujante- que me introdujo en los aspectos creativos de esta disciplina. A los 18 años se había convertido en una autentica pasión. En el año 1976, Albert Guspi, director de la Galería Spectrum Canon de Barcelona me propuso abrir en mi ciudad un espacio expositivo y de enseñanza de la fotografía, en marzo de siguiente año se inauguraba la Galería y Taller Fotográfico Spectrum Canon de Zaragoza.

2. ¿Quién ha sido un maestro para ti, o quién te ha ayudado en tu vida profesional y cómo?

Dado que la profesión de galerista se aprende en el día a día de su ejercicio, y que los aciertos y errores que puedas tener durante el desarrollo de tu trabajo configuran finalmente tus conocimientos, es importante aprender de la experiencia de los colegas que te han precedido. En mi caso en particular mi mentor y maestro fue Albert Guspi, primer galerista español especializado en la fotografía, de él aprendí lo que se debe y lo que no se debe de hacer.

3. ¿Qué es, a tu juicio, lo mejor y lo peor de esta profesión?

Lo mejor de una profesión como la de galerista sin lugar a dudas para mí son las relaciones personales y de amistad que llegas a entablar con los artistas y por supuesto trabajar con un material como son las obras de arte que producen una satisfacción emocional e intelectual enorme. Lo peor esta siempre relacionado con las dificultades económicas que supone sobrevivir ejerciendo una profesión tan apasionada y arriesgada a la vez, que depende un mercado siempre cambiante e imprevisible.

4. ¿Qué criterio de selección de artistas aplicas?

Una galería de arte creo que debe tener marcada nítidamente su propuesta estética e intentar ser fiel en lo posible a la misma. Ello marca tu línea de trabajo y supuestamente incide en la selección de las obras a exponer. Nunca expongo artistas si no a su obra y ésta hay veces que puede ser muy dispar, el criterio que aplico en consecuencia, es seleccionar obras que se encuentren próximas a mi manera de entender la fotografía plástica actual, dando prioridad a las propuestas más atrevidas formal y conceptualmente hablando. Por supuesto la obra debe estar correctamente producida y presentada.

5. ¿Ha cambiado en algo el mercado del arte de España desde el año en que abrió su galería?

Mucho y a mejor, aunque todavía sigue siendo notablemente inferior a otros países con más tradición en el coleccionismo público y privado como Francia, Alemania, Reino Unido, etc. Hay que reconocer que ARCO ha realizado una gran labor en potenciar el mercado del arte en España. En estos años se han creado muchas colecciones públicas y esto es fundamental para dinamizar el mercado.

6. ¿Qué echa en falta en el ambiente cultural y artístico español? ¿y en el zaragozano?

Posiblemente lo más constatable sea la carencia de una cultura general en el ámbito de las artes plásticas, más notable en lo referente al arte contemporáneo. Apreciación que sirve también para Zaragoza.

7. ¿Qué sobra en el ambiente cultural y artístico español? ¿y en el zaragozano?

No sobra nada, somos un país muy creativo, posiblemente de lo que se pueda prescindir es de todo aquello relacionado con los pretenciosos intereses de algunos profesionales que trabajan en este medio.

8. ¿Existe alguna forma de animar al público a la compra y el coleccionismo?

Lo único que se me ocurre es en ampliar la información que el ciudadano medio posee sobre estos aspectos y que comprenda que adquirir obras artísticas es una de las mejores inversiones que pueda realizar para enriquecer su patrimonio espiritual.

9. ¿Qué opinas de ARCO y del panorama artístico nacional contemporáneo general y de la fotografía en particular?

En pocas palabras creo que vive uno de sus mejores momentos

en lo que ha consideración y mercado respecta. En lo relativo a la fotografía creo que el panorama actual es por el que hemos estado luchando muchos durante bastantes años, para que la creación en soporte fotográfico fuera equiparable al resto de las disciplinas plásticas.

10. ¿Qué artistas, a su juicio, no deberían faltar en una colección fotográfica actual pública? ¿y en una privada?

Primero debemos saber si la colección pública quiere abarcar toda la historia de la fotografía o bien determinadas épocas ó tendencias. Ello nos haría hablar de diferentes artistas internacionales y españoles. Afortunadamente hay muchísimos buenos fotógrafos que permiten crear una buena colección. Las grandes piezas de los artistas más importantes de la historia son muy difíciles de adquirir, puesto que ya se encuentran formando parte de las colecciones de los más significativos museos del mundo.

En una colección privada lo aconsejable es que el coleccionista acote sus preferencias en temas, tendencias o épocas y ello le facilitara crear una colección personal donde pueda aportar su singular y valiosa mirada. En la actualidad es más factible realizar una colección con autores contemporáneos por las mismas razones que lo citado para las colecciones públicas.

11. ¿Cuál debe ser el criterio que prime en el comprador a la hora de coleccionar?

Sin lugar a dudas su corazón, ser coleccionista es una pasión. El coleccionista se mueve por enamoramientos con las obras, por supuesto siempre dentro de las posibilidades presupuestarias de cada uno. Pero se pueden adquirir magnificas piezas a precios muy asequibles. El coleccionista debe documentarse muchísimo sobre la personalidad que le quiere dar a su colección, ello le facilitara enormemente su trabajo.

12. ¿Han cambiado los artistas desde los años 70? ¿Cómo eran en los 80, 90 y ahora?

Es evidente que han cambiado como no podría ser de otra manera, dado que son testigos de su tiempo e incluso algunas veces visionarios de la época que les ha tocado vivir. Hoy tienen mucha más información, están más documentados de lo que se produce artísticamente en el mundo. Están más globalizados y posiblemente hayan cambiado el manifiesto teórico por sus opciones de mercado.

13. ¿Las nuevas tecnologías están presentes en su día a día?

El artista siempre ha estado interesado en conocer nuevas herramientas de trabajo que le permitan expresarse en el lenguaje de su tiempo, razón por la cual las llamadas nuevas tecnologías son incorporadas de manera natural en su paleta creativa.

14.¿Facilita Internet la difusión de su galería e incluso la venta?

Hoy por hoy es más significativa su importancia como difusión e información de la existencia de la galería. Es un gran medio de publicidad de las actividades desarrolladas por la galería y en la promoción de sus artistas.

Las ventas pueden venir también por esa información que encuentran a través de Internet. Pero la obra única y de un precio estimable, necesitan verla y tocarla directamente.

15.¿Cómo influye la prensa en el arte?

De una manera muy positiva, es esencial como canal de comunicación con el ciudadano, no sólo informa sino que también muchas veces ayuda a formar criterios en el espectador.

16.¿Cuál es la razón de que la prensa, escrita y televisiva (como los telediarios), no tenga espacios para el arte, ni con tanto presupuesto (en ocasiones), como para otros espacios, por ejemplo los deportivos?

Las razones son tristemente obvias, se supone que no son de interés general y que corresponde a intereses minoritarios de nuestra sociedad.

17.¿Qué nos pediría a los críticos de arte?

Que sean críticos en el más profundo sentido del termino. Que sean capaces de realizar una crítica constructiva que oriente al artista en su proceso creativo. Que con sus argumentos sepan orientar al espectador al tiempo que al artista.

18.¿Un objetivo a corto, medio y largo plazo?

Hacer que cumpla años la galería programando buenas exposiciones.

19.¿Colecciona fotografía? ¿y algún otro medio atístico?

Solamente soy coleccionista de fotografía, es mi gran pasión.

20. Por favor, díganos tres artistas de cualquier época que le interesen especialmente

Richard Avedón, Robert Frank y Joel-Peter Witkin

21. ¿Quién le gustaría que expusiese, o hubiera expuesto, en tu galería?

Robert Frank

