

Juan Alberto Albiac, Raúl Egido Val y colectiva del 40 aniversario

Juan Alberto Albiac, desde el 10 de abril, inauguró *Retratos de Al Bic*. Nacido en Barcelona el año 1975 pero viviendo en Zaragoza desde los once años, estudia en la Escuela de Arte de Zaragoza y en Barcelona como Técnico realizador de imágenes de síntesis durante dos años. Con posteridad, ya en Zaragoza, se forma como escultor y diseñador de joyas.

Comienza los retratos por los ojos, según el artista *la clave por su propia expresión personal*. Algunos títulos ofrecen su visión de personajes como *Heisenberg, Chaplin, Vagabundo, Marco Antonio, Marylin, Frankenstein, Don Luis Buñuel, Rita, Mitchun, 007* o *Audrey*. Que retrate a famosos extranjeros nos parece muy bien, pero no vemos sensata la generalizada ausencia de españoles, sobre todo si consideramos el alto número de personas extraordinarias durante, por ejemplo, los dos últimos siglos. Con la música pasa igual: antes en francés e italiano y ahora en inglés. Esclavos de la moda. Sigamos con los dibujos. Sobre fondo blanco, aunque cuatro en azul, los rostros, siempre con bolígrafo, son en azul y blanco o en blanco y negro. Rostros realistas, muy bien resueltos, con los personajes conocidos en plenitud física salvo la serie sobre vagabundos. Queda claro que vibra el tono artístico.

El zaragozano Raúl Egido Val, nacido el 30 de diciembre de 1986, presentó *Abstracción* desde el 8 de mayo, con 75 obras de pequeño y mediano formato y títulos muy curiosos lejos de la realidad pintada como, por ejemplo, *Las mentiras de Dalí, El perro cibernético, Hombre con los dientes largos, Cabeza con ojo apoyado sobre hombro, Extraterrestre con las botas*

puestas, Mujer tumbada sobre una cama rosa, Bodegón Mediterráneo con esqueleto, Homenaje a un suizo o Retrato de un obispo cabreado. Acrílico sobre lienzo, mixta sobre madera o sobre cartulina y mucho *collage*, todo con variantes. Estamos ante algún cuadro con la flor como tema o alguna figura sugiriendo el perfil, pero todo enmarcado por la abstracción. Ricas texturas dentro de un fuerte expresionismo dramático con movimiento general, que atempera en alguna obra, desde la mayor o menor intensidad, mediante planos geométricos más o menos regulares. Gran sentido del color, del fuerte al sosegado, que multiplica lo dramático. Vitalidad humana, desde la angustia, que el pintor desliza como algo natural.

Nos queda la exposición *Galería Itxaso 40 Aniversario. Artistas Aragoneses*, que se inaugura el 5 de junio con 36 artistas, mientras que la de 1975 se inauguró el 3 de junio con 33 artistas, en realidad 36 si contamos el grupo Forma. Cambio de día porque en Itxaso siempre se inaugura en viernes. Antes de comentar el pasado y el presente es imprescindible centrarnos en Manuel Gomollón Tobajas, Illueca (Zaragoza) 1925, con residencia en Zaragoza desde 1937, que se jubila y fallece en Alicante el año 2015. Desde hace años está dirigida por su hija Mar Gomollón García. La galería más antigua de Zaragoza, en la calle Dato, 13-15, simboliza las dos pasiones de su fundador: la hostelería, pues regentó con antelación Los Juncos y Xiomara, y el arte. Ahí tenemos los motivos para que al entrar sea un bar con numerosas obras de arte y en el sótano esté la sala de exposiciones, la oficina y los fondos de la galería. Es la única galería de Zaragoza donde puedes encontrar auténticas rarezas sobre pintura, dibujo, grabado y escultura.

Aquel 3 de junio de 1975, se inauguró con una conferencia del excepcional historiador y crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño. Bajo el título *Exposición de Artistas Aragoneses*, el catálogo está prologado por la escritora cubana Nivaria Tejera, casada con el pintor Antón González, de nombre

artístico Hanton. En el catálogo figuran 33 artistas, pero, según indicábamos, 36 si contamos el grupo Forma. Tenemos artistas como, entre otros, Ángel Aransay, José Luis Corral, Julia Dorado, Alberto Duce, Pedro Fuertes, Pedro Giral, Hanton, José Gonzalvo, Ángel Maturén, Pablo Serrano, Francisco García Torcal, Enrique Trullenque, Miguel Torrubia, Joaquín Pacheco, José Orús, Maite Ubide, Juan Jose Vera, Gregorio Villarig, Manuel Viola, la Hermandad Pictórica Aragonesa, formada por Ángel y Vicente Pascual Rodrigo por entonces pintando los cuadros entre ambos, y el grupo Forma, integrado por Manuel Marteles, Paco Simón, Fernando Cortés y Paco Rallo. Listado de artistas que ofrece una idea sobre la importancia de la exposición.

En la exposición *Galería Itxaso 40 Aniversario. Artistas Aragoneses*, el catálogo está prologado por el historiador y crítico de arte Ángel Azpeitia, que traza una impecable síntesis sobre la galería durante tantos años y el entorno con espacios para exponer. El acto se cerró con unas palabras nuestras y del historiador y crítico de arte Jaime Esaín, sin olvidar el posterior concierto de guitarra española y violín. En la exposición figuran un muy alto número de artistas de aquella primera exhibición, bastantes fallecidos, junto con otros como Miguel Ángel Encuentra, Alfonso Val Ortego, Débora Quelle, Martín Ruiz Anglada o Egidio Val. La presencia de Mar Gomollón García como directora representa una garantía de continuidad, dentro de una línea específica mediante artistas de muy diferentes generaciones.