

Humor gráfico en tiempos de COVID-19

Imágenes para apoyar al humor y el dibujo

El COVID-19 ha hecho que fuera imposible disfrutar durante meses de exposiciones de manera presencial. Ha obligado a cancelar eventos o a postergarlos para el año que viene. Es el caso de la última edición del Cómic Barcelona, que ha tenido que trasladarse a 2021. De manera creativa, la organización ha planteado el Comic Barcelona On Demand, que ha supuesto la difusión de contenido gratuito a través de la red. Antonio Altarriba, Ana Galvañ o David Rubín han compartido y acercado su obra a través del ordenador. Al igual que *Humoristán* y *Tebeosfera*, Comic Barcelona también ha apostado por exposiciones digitales. Muestrarios de imágenes sobre temas como el humor gráfico, verdadero golpe de aire fresco durante el encierro. Lo demuestran las obras de autoras y autores aragoneses como Sara Jotabé, Sara Soler y Javirroyo. O las propuestas de Flavita Banana, Manel Fontdevila, Ana Oncina o Bernardo Vergara. Se incluye también material de dibujantes como el granadino Sergio García, gran experimentador del lenguaje gráfico. Su portada para *El País Semanal* del 10 de mayo de 2020, presenta a una sanitaria en primer plano cuyos brazos tienen que multiplicarse. De fondo, se disponen los fríos baldosines de la sala, que sirven a Sergio de manera muy original para expandir el relato que quiere transmitir al espectador.

Lo importante de este tipo de muestrarios digitales no es en sí la reunión de imágenes, sino la posibilidad que ofrecen de poder descubrir mucho más sobre los autores. Tan solo con un par de clics podemos llegar a la Página Web Oficial, el Facebook o el Instagram de muchos historietistas. Su trabajo nos ha permitido abrir una ventana a través de la locura que han supuesto (y que siguen suponiendo) los meses de pandemia. Es hora de que les devolvamos un poco de su contribución. De que apoyemos a creativos, periódicos, revistas, editoriales, quioscos y librerías de barrio que hacen posible que su obra llegue hasta nosotros. Las muestras virtuales nos niegan la posibilidad de ver originales *in situ* y de conocer al autor en la inauguración, pero nos pueden ayudar a expandir nuestros horizontes y a descubrir autoras y autores por los que, ahora más que nunca, es necesario apostar.