

Galería de Personajes de Pierre d. La, Abstracciones de Alba Lorente Hernández, Fotografías de Pedro Pérez Esteban

En el Palacio de Montemuzo el 17 de enero se inaugura la exposición de Pierre D. la, en realidad Pedro Perún Serrano, titulada 'Galería de Personajes', que fuera miembro del rompedor grupo zaragozano Ecrevisse. Prólogo de Miguel Ángel Ortiz Albero titulado 'Vidas Ejemplares' y subtítulo '(Tragicomedia en un solo acto)'.

La hermosa exposición es un homenaje a grandes figuras de múltiples países que se distinguieron por su actitud rompedora al servicio de cambiantes profesiones. Basta recordar, entre otros, a André Breton, Marcel Duchamp, Joan Brossa, Luis Buñuel, Max Ernst, Remedios Varo, Francis Picabia, Marqués de Sade, Lewis Carroll, Pepín Bello, Dalí, Ramón Gómez de la Serna, Paul Éluard, Magritte, Cirlot, Antonin Artaud y Miró. La exposición, tan refinada, obedece a múltiples planteamientos formales y cromáticos, siempre al servicio del homenajeado como si fuera un gran resumen de su trayectoria mediante elementos simbólicos si procede.

En el Torreón Fortea, el 16 de enero, se inaugura la exposición titulada 'Resquicios', de la joven artista Alba Lorente Hernández, nacida en Zaragoza el año 1994. Prólogo para el catálogo de la pintora y de Kevin Cuadrado. Tinta sobre papel Canson o mixta mediante tinta, papel y cartón. Sugerentes títulos como *Rasguños*, *Estratos*, *Subconsciente* o

Vestigium.

Aunque todo lo expuesto obedece al mismo espíritu formal y cromático, cabe indicar que obras tipo *Estratos* son esculturas de gran fuerza expresiva ante la ruptura del soporte que revienta como si fuera un volcán. Mundo violento sin retroceso. El resto de la obra, siempre sobre superficie plana, es en blanco y negro como garantía, en su caso, de una espléndida fuerza expresiva con gran variedad de planteamientos formales. Mundo convulso como si naciera el universo hacia destinos impredecibles.

En la Casa de los Morlanes el 30 de enero se inaugura la exposición del fotógrafo Pedro Pérez Esteban bajo el título 'La Arena Del Tiempo' con obras entre 2013 y 2019. Prólogos de José Giménez Corbatón y Pedro Pérez Esteban.

La exposición, dentro del mismo tema, está dividida en dos bloques. En el primero, siempre blanco y negro, tenemos fábricas abandonadas en ocasiones destruidas, rejas, restos de fábricas y dispares edificios abandonados. Perfectos enfoques para fusionar abandono y belleza muy controlada. En el segundo, tan bello y entrañable, aquí en color, tenemos fábricas, minas y dispares edificios con los estupendos y entrañables rostros de figuras masculinas, algunas fallecidas en accidentes mineros. Muy buena exposición singularizada por su dureza y sinceridad, que, sin duda, avala la categoría humana de Pedro Pérez Esteban. Esperamos con máxima ilusión sus próximas fotografías. Deducimos que partirá de una idea a desarrollar.