

Fotografías de Eduard Ibáñez

En la galería Spectrum Sotos, desde el 27 de noviembre, expone Eduard Ibáñez (nacido en 1954 en Tavernes de la Vallidigna, Valencia), bajo el título *Cuadernos de Extravíos*. Pintor y grabador que desde hace 30 años se interesa por el fotomontaje, iniciándose a finales de los setenta con el gran Josep Renau, su maestro y amigo.

Estamos ante 47 fotos, en color y en blanco y negro, que son montajes fotográficos con material gráfico de revistas europeas y americanas, editadas entre 1954 y 1964. Si consideramos que en 1961 estuvimos de vacaciones en Alemania durante dos meses, para el recuerdo Colonia y Frankfurt con barrios enteros destruidos, y seguimos considerando que sabemos de memoria la llamada Guerra Fría, tema general de la exposición, deducimos que mi indiferencia hacia estas obras es radical, pues sus múltiples imágenes las hemos palpado en directo durante la época. Nada dice, nada aporta, suena a pasado sin haberlo vivido el artista si observamos su fecha de nacimiento. Y encima múltiples imágenes en la mayoría de las obras que recargan cada composición hasta el infinito. Entre las escasas excepciones tenemos el muy sugerente retrato del cantante francés Johnny Holiday con su rostro en primer plano y unas ¿cartucheras? en la frente. Esperamos su próxima exposición, con la esperanza de que aborde temas actuales filtrados desde su reciente pasado dentro de la radicalidad que sea.