Exposición del pintor Jorge Gay

En el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, desde el 8 de octubre se puede visitar la exposición del pintor Jorge Gay titulada *Los Fugaces Párpados*. Texto del artista con poemas muy interesantes. Breve prólogo de Gerardo Alquézar titulado "El Viaje Del Joven Tobías". Como dato incomprensible cabe señalar que las numerosas obras reproducidas en el catálogo carecen de título, medidas y técnica, de manera que se corre el riesgo de una total confusión, en la mente de cualquier lector. Vaya por delante que Jorge Gay es artista. A partir de aquí cabe nuestra crítica se centra en esta labor suya, no en cuestiones del comisariado. Citamos las obras que consideramos como obras de arte. *Luna me beberé tu luz. Agua me viviré tu luz*, 2015, basada en seis ilustraciones muy excelentes por color y composición. *Bocetos para escenografía y vestuario*, 2007-2018, de gran interés y con indiscutible encanto por color y concepto. *Escenografías proyecciones*, 2007-2015, excepcionales obras por color y cambiantes temas. *Los fugaces párpados*, 2018, con 36 dibujos de buen nivel, variados temas y predominio del campo. Numerosos cuadros, entre ellos dos excelentes: *Las estaciones IV*, 2016, y *Las estaciones V*, 2016, basados en paisajes con buena combinación de colores. A contar paisajes como *La tempestad*, 2018, y *La calma II*, 2018. Frente a lo indicado cabe sugerir unas obras que no están a la altura de su arte. Son *Zaragoza marina*, tríptico de 2004, que responde a muy elemental concepto, ni digamos la obra apaisada del centro, *Marín Bagüés*, 2018, con el rostro del pintor y como fondo un bosque y el cielo. No parece una gran aportación imaginativa. Para finalizar, tenemos numerosos dibujos con predominio de la línea, tipo *El pulso de los días*, 2013, con diversos temas y calidad. Un artista con el prestigio de Jorge Gay hubiera merecido una exposición con la máxima exigencia. Para su próxima muestra un buen conocedor del arte le ayudaría

a escoger profesionalmente qué y cómo exponer.