

Entrevista al pintor Jesús Fraile: Gran Premio AACA 2014

Artista que pinta por necesidad, nunca por placer, y trabaja por series dentro de una línea muy definida por el uso de la geometría y el campo expresivo. Cuadros que, por su minuciosa técnica, requieren un largo proceso.

¿Cuando pintas pierdes la noción de la realidad?

Invento la realidad mediante la obra y pierdo la noción del tiempo.

¿Cuáles son tus colores preferidos?

Naranja, fucsia, violetas, verdes fríos y, sobre todo, el blanco que es mi base cromática.

¿Buscas significados concretos?

Sí. Mi última exposición, inaugurada en la Casa de los Morlanes de Zaragoza, se gesta tras fallecer mi padre en julio de 2008, lo cual significa que se rompe la geometría de muchos planos. Exposición pintada con mucho dolor, dado que es un homenaje a mi padre.

¿Eres consciente de la presencia científica en tus cuadros?

No. Sale como consecuencia del proceso pictórico.

En la actualidad cuáles son tus pintores preferidos.

Aunque lo he dicho mil veces es imprescindible citar a Enrique Larroy, importante en el ámbito español. Me encanta su intencionada “desfachatez” como consecuencia de un maestro. También me fascinan Daniel Verbis, de León, Manuel Saro, de Madrid, Secundino Hernández, Luis Gordillo, Alfonso Albacete,

Xavier Grau, Carlos Alcolea y el José Manuel Broto de los noventa antes de usar el ordenador.