

Entrevista a Quinita Fogué

Quinita Fogué (Bañón Teruel, 1944) es una artista en la que los recuerdos se tejen en color y revierten las emociones en observatorios de la propia vida. La idea no es más que el comienzo de un largo proceso creativo. Es como una semilla que tiene la capacidad de crecer y ramificarse en todas direcciones. En diciembre de 2022 presentó una exposición retrospectiva en el Museo de Teruel por la que obtuvo el Gran Premio de la AACAA.

P. Su exposición “El álbum de la memoria (1985-2022)” realizada en el Museo de Teruel, por la que ha obtenido el Gran Premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, creo que era un sueño largamente esperado. ¿Por qué este lugar es tan especial para usted?

R. El Museo de Teruel era una asignatura pendiente, habiendo realizado dos exposiciones en Teruel nunca había llegado al Museo, fue una exposición deseada y sobretodo un sueño realizado de 45 años de trabajos en el Álbum de la Memoria

P. En la exposición retrospectiva se podía ver una selección de obras desde los años ochenta hasta la actualidad. Qué análisis hace de toda su trayectoria.

R. La exposición supuso una selección de mi obra desde los años 80. Partiendo de una cierta geometría, el interés por el paisaje y el inicio de la utilización del collage. Dentro de la misma exposición se pudieron ver obras grandes representativas en las que hago referencia al paisaje de Teruel, con tonos rojizos, ocres y amarillos, realizados con pigmentos naturales. En las últimas obras hay una reflexión sobre la despoblación en la que incluyo personajes que se resisten a salir de su entorno. Además en la muestra quería incluir una pintura de grandes dimensiones que hace alusión a

la mujer y su fuerza para romper cadenas.

P. No es la primera vez que realiza pinturas murales efímeras en sus exposiciones. En esta ocasión su intervención se titulaba "Autorretrato". Cual fue su planteamiento a la hora de llevar a cabo este trabajo.

R. Para esta exposición en el Museo de Teruel utilicé una gran pared para expresar tal y como yo veía los paisajes a través de las ventanas de mi localidad natal Bañón, el cielo azul, las tierras rojizas, el mundo con árboles sin hojas , pisando la tierra y dejando huellas, lanas tejiendo sueños, sombrero, pinceles; siempre llevando la tierra entre los pies. Es mi autorretrato.

P. Uno de los aspectos que han caracterizado su obra es la utilización de diversos soportes, en los que el papel es fundamental. Además, mantiene una línea de expresión plástica personal ligada a cuadernos donde no solamente los elabora pictóricamente, sino que también escribe acerca de sus vivencias y pensamientos. Cómo es esta obra.

R. Trabajo el papel como soporte con grandes manchas, escurridos, cerámicas, papeles o telas. Además, realizo cuadernos de autor muy íntimos, donde vierto mis pensamientos y vivencias. Pinto siempre con óleo y escribo lo que me sugiere, algo personal y que siento en la soledad de mi estudio.

P. En sus cuadros incorpora otros elementos extra pictóricos como lanas, papeles, telas, trozo de cerámicas... Esta búsqueda le ha llevado a manipular e intervenir toda clase de objetos, desde lozas, cajas, piedras, radiografías, carpetas plásticas por citar algunos. Una línea objetual en la que lleva experimentando muchos años y que le permite dar rienda suelta a su capacidad imaginativa. ¿Qué es la experimentación para una artista como usted?

R. Intento dar nueva vida a elementos que la tuvieron como

lanas, telas, plásticos, cartón, cajas y en definitiva trato de demostrar que todo objeto tiene algo que decir, la experiencia es maravillosa.

P. No quisiera olvidarme de un elemento que está presente en muchos de sus trabajos, como es el paisaje de Teruel. Cómo lo integra en su obra.

R. El paisaje de Teruel está presente en casi toda mi obra. La tierra reseca de los campos, los ocres amarillos y naranjas de los trigales en época de siega, los cielos tan azules y limpios como mares, salen como chispas sin darme cuenta de la agradecida tierra.

P. Quinita Fogué siempre ha dicho que el color es fundamental en su pintura. Como lo definiría aplicado a su obra.

R. El color está dentro de mí, me arrastra a esos amarillos y naranjas de un sol de verano de mi infancia y el azul de un mar lejano que se une con el cielo. Perfiló con el negro para destacar más los colores, quiero no mirar las casas vacías y la despoblación sino abrir caminos para encontrar el color y la luz

P. Y, para terminar una pregunta obligada. Que ha supuesto este Premio para usted.

R. Este premio ha sido como gotas de agua fresca en un tiempo casi corto de mi vida, no tengo palabras para los que creyeron en mí y me votaron, muy emocionante con llanto incluido y me da fuerzas para seguir trabajando y crear sueños