

Entrevista a Juan Carlos Lozano, nuevo director de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza

-Amigo Juan Carlos, muchas gracias por aceptar la entrevista y enhorabuena por tu flamante cargo de Director de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, en el que te has estrenado este verano coincidiendo con la inauguración del Paraninfo. ¿Falta mucho para que se complete su restauración? ¿Qué otras exposiciones teneis pensado montar allí, tras la exitosa muestra "El Greco: Toledo, 1900"?

Gracias a tí por invitarme a participar en vuestra revista y también por la enhorabuena. De momento, tenemos que convivir con un edificio que sigue en obras, lo que obviamente plantea algunos inconvenientes para el normal desarrollo de las actividades, pero esperamos que de aquí a final de año todo esté solucionado. En cuanto a exposiciones, la más inmediata es la antológica de Josep Renau, que se inaugura el próximo día 15, y en breve daremos a conocer el resto de la programación, en la que por el momento sólo puedo decir que habrá alguna agradable sorpresa.

-La exposición del Greco ocupa la antigua sala de exposiciones y lo que era la sala Longinos Navas del Museo Paleontológico, pero tengo entendido que esta colección va a

volver a ser presentada en permanencia dentro del Paraninfo, ¿no?

Dinos si, aparte de este caso, hay otros planes de actuación que tengas previstos en relación con el patrimonio de la Universidad y sus museos.

Efectivamente, la sala que albergaba la colección Longinos Navás se ha convertido en sala de exposiciones temporales, y actualmente esta colección está guardada y a la espera de que se termine el proyecto museográfico y pueda ser reinstalada en la planta sótano del edificio.

En cuanto a otros planes de actuación, lo más inmediato y necesario es acometer el inventario del patrimonio científico y técnico, muy abundante y al mismo tiempo mal conocido por ser heterogéneo y disperso. Cuando esta tarea esté concluida, tendremos más elementos de juicio para pensar en la posibilidad de plantear nuevas acciones de carácter patrimonial y museístico.

-Fuera de ese céntrico edificio del Paraninfo, supongo que teneis pensado realizar exposiciones artísticas en otras sedes universitarias, bien sea en colaboración con los Vicerrectorados de Huesca y Teruel (donde hay estudios de Bellas Artes) o con las comisiones de docencia de determinados centros. En concreto es preocupante la situación de la sala de exposiciones de Filosofía y Letras, que tras una larga y benemérita trayectoria de muchos años ahora suele estar cerrada por problemas de falta de vigilantes: esto se ha resuelto en el Paraninfo con becarios o estudiantes en práctica

del master de gestión del patrimonio (que tú coordinas) así que quizá esa misma solución se podría aplicar en este u otros casos.

Por supuesto, tenemos muy presente los campus de Huesca y Teruel a la hora de plantear colaboraciones (puedo citar, a modo de ejemplo, que la entrega de premios de la última edición de los concursos de creación y la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el certamen de artes plásticas se hizo en Teruel), aunque estos vicerrectorados gozan de cierta autonomía a la hora de programar sus actividades, y lo mismo puedo decir de las comisiones de docencia de los centros. Cuando una actividad tiene interés general o cierta entidad, la apoyamos o directamente la asumimos, y en cualquier caso ofrecemos tres convocatorias anuales para ayudas, a las que pueden concurrir todos los miembros de la comunidad universitaria. En concreto, la situación de la sala "Ángel San Vicente" de Filosofía y Letras no es competencia directa de este área, pero tal vez con un poco de imaginación y algo de voluntad podría recuperar la actividad que tuvo en determinados momentos.

-¿Va a haber una línea de continuidad en los concursos que convocáis o piensas variar en algo sus bases y tipología? ¿Se pueden hacer propuestas de actividades culturales por si tuvierais interés en subvencionarlas o acogerlas? Si es así, cuéntenos por favor si va a establecerse un calendario de convocatorias.

En principio todos los concursos de creación van a tener continuidad. Como únicos

cambios, el de narrativa en aragonés, que pasa a ser bianual, y el de videominuto, que va a adquirir dimensión internacional.

En cuanto a nuevas propuestas, siempre estamos abiertos a valorarlas, y como ya he dicho apoyamos directa o indirectamente muchos proyectos, y cuando no es así, procuramos encauzarlos o redirigirlos.

-Dinos por favor cuales son a tu juicio los puntos fuertes y las carencias a superar durante tu mandato en vuestras iniciativas tanto en lo que se refiere a las artes plásticas, o al cine y demás artes visuales, como en las actividades culturales de la Universidad de Zaragoza en general que puedan ser de interés para los lectores de AACADigital

La verdad es que la programación existente está bastante equilibrada, también a nivel presupuestario, entre cine, música, teatro y artes visuales, pero también es cierto que la apertura del Paraninfo nos va a exigir un esfuerzo mayor en la planificación y en la difusión. Personalmente me gustaría diversificar y reforzar las aulas de música y las artes escénicas, aprovechar las posibilidades que nos brindan las nuevas tecnologías y prestar mayor atención a la divulgación científica y del conocimiento, que al fin y al cabo es uno de los puntales de la actividad universitaria.

Gracias por la entrevista, y mucha suerte en el desempeño de tu cargo.