# Ensayos sobre temas de arte actual

Este libro es una publicación del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) en Móstoles, institución dependiente de la Comunidad de Madrid, que ha contado para esta edición con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Es el resultado de cursos como Mirar la guerra. Imágenes, arte y estudios visuales, Mirar el presente o ¿Qué nos cuentan los objetos? Prosa y poética del mundo cotidiano, y sobre todo las cuatro ediciones del curso Pero… ¿esto es arte?, que han sido programados por la Universidad Popular del CA2M. Apropiadamente, los coordinadores de la edición han sido dos expertos involucrados en esos cursos, la profesora de la UNED Yayo Aznar y el profesor de la Universidad Complutense Pablo Martínez, responsable de educación y actividades públicas del CA2M. Vaya por delante toda esta explicación para aviso de quienes puedan echar de menos tal o cual especialista en determinados temas tratados en el libro, pues los autores invitados a participar han sido, ni más ni menos, los que habían participado en los mentados cursos: Juan Vicente Aliaga, Ferran Barenblit, Tania Bruguera, Fernanda Carvajal, María Cunillera, Nike Fakiner, Aurora Fernández Polanco, Dora García, Victoria Gil-Delgado, Carlos Granados, María Iñigo, Pedro Lasch, Rogelio López Cuenca, María Ruido, Hito Steyerl, Francesc Torres y Jaime Vindel (además de los propios Pablo Martínez y Yayo Aznar).

El resultado tiene así gran cohesión, pues se nota a lo largo de las 354 páginas una cierta “comunidad” de afinidades e interrelaciones por encima de las divisiones en capítulos y artículos; además, los textos aparecen contrapunteados por encartes (insertos en hojas de menos anchura y en color gris)

que proporcionan breves comentarios complementarios (a menudo escritos por el mismo autor del ensayo glosado, pero a veces firmados por otro de los autores del libro), u opiniones de artistas recavadas mediante un formato de preguntas y respuestas (contestadas por Patricia Esquivias, Esther Ferrer, Wilfredo Prieto, Isidoro Valcárcel Medina, y Eulàlia Valldosera). Hay también encartes de láminas a todo color al final de cada artículo, aunque cada uno suele además ir profusamente ilustrado, así que se trata de un libro en el que las lecturas aparecen pautadas por una gran variedad de elementos que les añaden interés. Ojalá con ellos se cumpla mejor el loable propósito de acercar el arte contemporáneo a los no iniciados; aunque algunos temas tratados seguro que resultarán duros de digerir para algunos ciudadanos, por mucho que se hayan esforzado los autores en sintetizar en breves páginas, restringiendo al mínimo las referencias bibliográficas y notas al pie, el estado de la cuestión en cada una de las secciones.

A mí, por afinidad con mis campos de estudio, me ha interesado mucho la primera, que tras el texto de introducción del director del CA2MFerran Berenblit titulado "Bienvenidos al museo", reúne bajo el rótulo "Los lugares del espectador" tres ensayos de la historiadora del arte Aurora Fernández Polanco, la artista Dora García y la escritora/directora de cine Hito Steyert. Por su relación con la anterior, quiero también destacar la sección 3º, en la que bajo el título "Sobre políticas y poéticas", se reúnen otros tres textos en torno al activismo artístico firmados por el historiador del arte Pablo Martínez, así como las artistas Tania Bruguera y María Ruido. Hay también muy buenas aportaciones en la sección 2º, titulada "Del control a la crisis y vuelta a empezar", en la que se incluyen tres textos de la historiadora del arte Yayo Aznar, el artista conceptual Francesc Torres, y la investigadora del Instituto de Filosofía del CSIC Nike Fakiner, o en la sección 4ª, "En torno al género y el sexo", con artículos del crítico de arte Juan Vicente

Aliaga, la socióloga Fernanda Carvajal, y la historiadora del arte María Cunillera. Pero donde más he aprendido ha sido en la sección 6º, “Un mundo sin periferias”, que recoge los ensayos de los artistas María Íñigo Clavo, Pedro Lasch y Rogelio López Cuenca. En definitiva, un ramillete de textos que servirán de repaso o de iniciación a cualquier tipo de lector interesado, así que el libro responde perfectamente a su certero título: *Lecturas para un espectador inquieto*.