El rostro de lo invisible

La exposición *El rostro de lo invisible. Hierofanías de los espíritus negroafricanos a través del arte*, propone una lectura del arte africano centrada en su dimensión ritual y simbólica dentro del marco teórico de las culturas comparadas. El proyecto trata de situar las obras negroafricanas en el marco espiritual y cultural del que proceden permitiendo un diálogo con las obras medievales del Museo de Arte Sacro de Teruel.

Uno de sus principales aciertos es el uso combinado de las obras junto con fotografías de las mismas. Alfonso Revilla no presenta las tallas como objetos aislados, sino como presencias cargadas de sentido. La iluminación está muy cuidada y permite destacar texturas, marcas de uso, escarificaciones y otros detalles que refuerzan el carácter ceremonial de las obras.

La muestra insiste en que piezas no pueden entenderse solo desde la forma. Las tallas y las máscaras aparecen como mediadoras entre lo visible y lo invisible, entre la comunidad y el mundo de los espíritus. Esta lectura resulta especialmente eficaz en el apartado dedicado a las máscaras, entendidas como instrumentos de tránsito, transformación y cohesión social.

También es importante el lugar en el que se presenta. En el Museo de Arte Sacro de Teruel, la exposición establece un diálogo sugerente entre distintas formas de pensar lo sagrado. Sin forzar comparaciones, abre una reflexión sobre la capacidad del arte para hacer presente aquello que no se ve.