

El pez de la despedida, libro de poemas de Luz Rodríguez, con ilustraciones de la artista María Maynar

En los dibujos que acompañan a *El Pez de la despedida*, María Maynar (Zaragoza, Aragón, 1959) nos sumerge en un mundo mágico submarino donde los peces y los corales bailan al son de las palabras de Luz. No reflejan fiel y literal el acontecer narrativo de este libro de poemas, lo acompañan, como una amiga que está presente en el duelo. Las manchas de tinta dialogan al son de las palabras, desde una visión periférica; sugeridas, en una misma sintonía, paralelas; desde la cercanía de quien se siente próximo y empático a un sentimiento universal. El sufrimiento del desamor.

Sus pinturas son como ella, juguetonas, lúdicas, reflexivas, sugerentes, donde el animal marino que ilustra *El bestiario* parece alimentarse o tal vez sacar de sí todo un mundo, donde los peces de sus dibujos, que acompañan a *Las Biografías* y al título mismo, juegan a perseguirse o a observarse. Imágenes no descriptivas que nos hacen volar la imaginación, pasear la visión; que nos evocan sin contarnos lo que hay, como en *Bullicio de desamor*, donde el dramatismo de las manchas de tinta extendidas en el papel expresan el llanto, el sufrimiento. En *Arrecifes* las siluetas flotan de un modo orgánico sobre un rostro femenino con los ojos vendados, sin embargo en *El Pez de la despedida*, tal vez un tiburón martillo, los cuerpos se atraen a la vez que experimentan la distancia que los separa.

Destacan las transparencias creadas por las aguadas de tinta que generan superficies plateadas y brillantes en los peces que habitan ese mundo abisal, donde las burbujas parecen dar

vida a una serie de habitantes imaginarios, con carácter simbólico, fuertes a la vez que sutiles y volátiles.

La belleza hegeliana está latente en las Imágenes que ilustran este poemario, trazos que manifiestan el Espíritu, ese que nos es común y que fluye en el cuerpo de la obra.