

El Mundo del Hielo, by Reinhold Messner

En el entorno del recinto Expo, cerca de la entrada de la Torre del Agua, nos encontramos con el Pabellón Aramón-Leitner lugar de llegadas del telebina, edificio que simula una gran roca de hielo de tonalidades grisáceas, diseñado por los arquitectos Ignacio Vicens y José Antonio Ramos de Vicens (quienes también han diseñado el nuevo edificio de la Opera de Madrid), en su interior se ha albergado la Exposición “El Mundo del Hielo” cuyo ideólogo el gran montañero y artista Reinhold Messner (Tirol del Sur, Italia 1944), considerado por muchos padre del montañismo moderno ya que fue el primero en culminar el Everest cima del mundo, en solitario y sin oxígeno artificial en el año 1978, desde entonces ha coronado las cumbres de los catorce ocho miles del mundo, comenzó en su juventud coleccionando cumbres, paso a coleccionar obras de arte y en la actualidad es propietario de diversos museos en su tierra natal, en los cuales arte y naturaleza se han convertido en uno.

Partiendo del lema de la muestra “agua y desarrollo sostenible” el hielo y la naturaleza extrema en relación con el hombre, es el leitmotiv para los nueve artistas invitados. En la entrada de la exposición con encontramos con el “El mundo del hielo” 2008, documental creado por Reinhold Messner y Rino Capitanata, el primero recopila impresiones visuales de sus diversas expediciones y Capitanata da a estas impresiones otro ritmo, ambos crean un nuevo viaje a modo de paseo espiritual por el mundo del hielo.

Ya en el interior de la exposición nos recibe un gran círculo colgante de diez cajas iluminadas a modo de lámpara alpina, su autor Stephan Hubert nos presenta “Fifth and Sixth Expedition” 2000, nos describe dos expediciones en sentidos opuestos, y entre realidad y ficción ya que son imágenes de la Antártida con retoques fotográficos en las cuales se analiza el éxito,

el fracaso, la confianza y la duda, el espectador puede construir su propia historia pero hay algo atemporal en las imágenes que es la voluntad de la montaña, el hielo y la soledad de los héroes.

	
Stephan Huber “ Fifth and Sixth Expedition”, 2000 (Courtesy : Messner Mountain Museum)	Gottfried Helnwein “ Die andere seite/ Der Untergang 1980 (Courtesy : Messner Mountain Museum)

Continuamos con un díptico creado en 1980 por el austriaco Gottfried Helnwein, donde a la derecha presenta a Messner en el campamento base exhausto tras el ascenso al Everest y a la izquierda un fragmento de “Naufragio del Esperanza” obra de Caspar David Friedrich donde la idea predominante es la desolación ante el naufragio de un barco en el Polo Norte, esta obra se considera el paradigma de la Idea de “Sublimidad” tan reflexionada en obras filosóficas de Kant, en ambas obras (óleo sobre lienzo), además de representar una nueva versión de la sublimidad, también destaca sobremanera la gran destreza del artista.

Hamish Fulton (Londres 1946), artista caminante y considerado uno de los padres del *Land art*, nos presenta una *wall painting*, donde se evoca la experiencia que vivió en la ascensión al Cho Oyu en el Himalaya a más de 8000 metros y sin oxígeno suplementario, sus órganos vitales: cerebro, corazón y pulmones vivieron una experiencia extrema y fueron testados en pro de su arte. Este mural va acompañado de un diario facsímile en el cual el artista relata la experiencia. “ Una

carta para Zaragoza" 2008, (Páginas 76-84 del catalogo)

	
Hamish Fulton " Brain, Heart, Lungs " 2000 (Courtesy: Hamish Fultoon, Broadoak)	Olafur Eliáson " The Glacier Mill series" 2007 (Courtesy: Lars Müller, Baden/CH)

Uno de los artistas más cotizados internacionalmente Olafur Eliasson, (Dinamarca 1967), premio Internacional de Joan Miró en 2007, casi de la noche a la mañana paso del anonimato a ocupar los primeros puestos tras su instalación en la sala de las turbinas de la Tate Modern de Londres 2003, de un modo más íntimo nos presenta dos series fotográficas de paisajes de Islandia, en " The glacier Mill series" 2007, el artista con su equipo en tan solo dos días localizó y fotografió 36 molinos en el glaciar Vatnajökull, los molinos son pozos-grietas que se crean dentro del hielo, el agua del deshielo en las épocas más cálidas y cargada de todo tipo de desechos (arena, piedras y trozos de hielo) va perforando la superficie del glaciar y estos desechos se van acumulando en la base, estos molinos tenían hasta trescientos metros de profundidad y entre cinco y diez metros de diámetro.

En "The River Raft series" 2000, partiendo de la misma idea de imágenes de campo presenta en cuarenta y dos instantáneas el cauce de un río a diferentes épocas del año y a diferentes horas del día, mostrando tonalidades diversas de la luz y reflejos del sol.

En ambas series el artista encuentra belleza en el mundo moderno, sus fotografías más que captar representan una forma culta de observar mediante un dispositivo mecánico, son análisis de la experiencia con mayúsculas.

Helmut Ditch, (Buenos Aires 1962), artista argentino de ascendencia austriaca, que ya desde su más tierna infancia mostraba sus más íntimos sentimientos con un pincel en sus manos, nos presenta “ Glaciar Perito Moreno” 2007, obra hiperrealista de formato panorámico que con todo lujo de detalles evoca la grandiosidad del conocido glaciar, provocando en el espectador emoción y asombro por su veracidad.

Mateo Mate, (Madrid 1964), reflexiona sobre la evolución en la forma de entender y de sentir la naturaleza por el hombre en los últimos doscientos años de la historia, en el Romanticismo, la naturaleza y sus fenómenos era para el hombre sinónimo de sublimidad, y los artistas elegían para sus obras un punto de vista muy bajo para ensalzar y mostrar la grandiosidad ante el ser humano, esa sublimidad en la actualidad se ha transformado con el desarrollo de las ciencias, la tecnología y ha pasado a ser objeto de explotación.

Mateo Mate “ Cuadro mondado” 2008

En la muestra no podía falta la representación aragonesa Javier Almalé y Jesús bondía (Zaragoza 1969 y 1952) presentan “ Paraíso transformado” 2003, instalación en aluminio que recuerda a la transformación del hielo en gotas de agua, pero la representación va más allá, reflexionando sobre la acción de la mano del hombre en la naturaleza y sus géneros representados en el arte.



Javier Almalé/ Jesús Bondía "Paraíso transformado" 2003	Isaac Julien "True North" 2004, instalación en tres pantallas (Cortesía de: Isaac Julien and Galería Helga de Alvear, Madrid)
--	--

Para culminar la muestra Isaac Julien (Londres 1960) presenta una de las dos proyecciones de la exposición titulada "True North", basada indirectamente en la historia del explorador afroamericano Matthew Henson(1866-1955), primer expedicionario que llegó al Polo Norte, pero a la llegada a Estados Unidos el expedicionario americano Robert Peary fue el único homenajeado por el triunfo, al contrario Henson conocedor de la lengua y de la cultura inuit fundamental para el éxito de la expedición fue recibido con indiferencia y prejuicios raciales. True North es un homenaje al viaje físico y espiritual de Henson, pero esta vez la protagonista y musa del artista Vanesa Myrie atraviesa paisajes helados de Suecia e Islandia y es bajo su mirada donde se reflexiona sobre la historia de Henson, la banda sonora alterna sonidos minimalistas de tambores y piano con cantos Inuits.

Doug Aitken, (California 1968) muestra en Zaragoza "Traw " 2001, instalación en tres pantallas en la cual el agua es la gran protagonista, panorámicas de grandes masas heladas de glaciares de Alaska se combinan con tomas macroscópicas de gotas de agua, en el sonido melodías electrónicas del grupo radiohead se entrelazan con sonidos reales del hielo que cruje, cae, se mueve. La tensión se acrecenta con imágenes de la luz del sol, pieza fundamental en este proceso natural.

BIBLIOGRAFÍA:

- *El Mundo del Hielo by Reinhold Messner*. Zaragoza, Expo agua Zaragoza 2008 S.A. / Prensa diaria aragonesa S.A, 2008.
- Guerra Carles, "Olafur Eliason, El artista que surgió del hielo", *La Vanguardia, Cultura/s*, Miércoles 11 de junio 2008.
- http://www.telecabinaaramon.com/mundo_del_hielo/index.php

ENLACES:

- <http://www.messner-mountain-museum.it/>

- <http://www.shkunst.de>
- <http://www.helnwein.com/>
- <http://www.hamish-fulton.com/>
- <http://www.helmut-ditsch.com/>
- <http://www.mateomate.com/>
- <http://www.olafureliasson.net/>
- <http://www.isaacjulien.com/>
- <http://www.dougaitkenworkshop.com/>