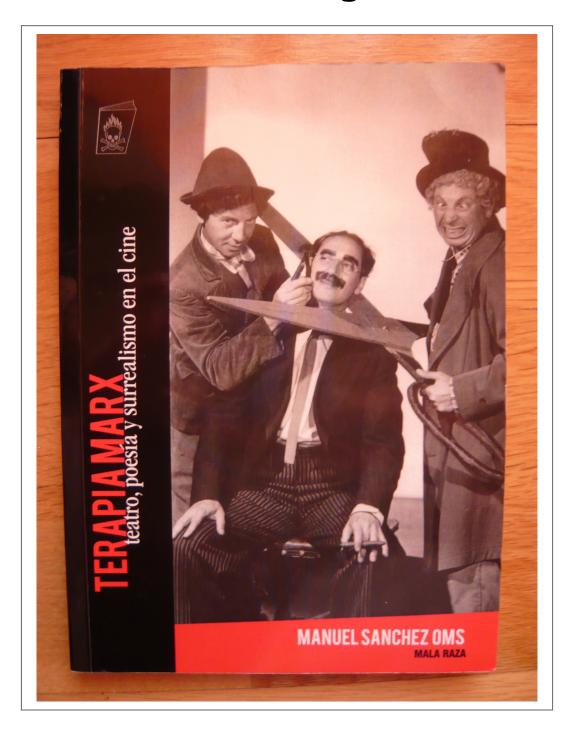
El cine de los Hermanos Marx, una visión de vanguardia



Bajo el título *Terapia Marx*, *teatro*, *poesía*, *surrealismo*, se acomete un riguroso análisis de la producción cinematográfica de estos míticos especialistas en la hilaridad más variopinta

y desternillante. Esta vez, el punto de vista es amplio, pues el autor del mencionado libro, Manuel Sánchez Oms, localiza con una argumentación certera el cine de los Hermanos Marx como un hecho cultural dentro de un contexto que sobrepasa el suceso artístico, para despuntar en un marco de creación de múltiples adjetivos y condicionamientos diversos, dentro del devenir de la vida.

Esto, para empezar, integra el cine, el arte cinematográfico, como un apartado esencial dentro de la historia del arte, dentro de la historia. Sánchez Oms logra ubicar el cine de los Marx mediante un ejercicio de contextualización completo y, asimismo, mediante el despliegue de una colección de referencias culturales fuertemente conectadas y riquísimas que aportan al cine de los Marx una nueva dimensión.

Episodios como el crash de 1929, las guerras mundiales, el auge de los regímenes totalitarios, o el advenimiento de los instrumentos de censura (Código Hays y sus derivados), son puestos sobre la mesa como realidades que un ente intelectualizado como los Hermanos Marx, necesariamente había de reflejar, y de producir a partir de ellas, pues la cotidianidad tiene en los Marx un enorme peso, lo que les hace llegar de una forma especial a un conjunto heterogéneo de peatones que se ven arrastrados por un verdadero torrente de delirios de realidad concentrada y fuertemente alterada.

Un ingrediente básico en el estudio que lleva a cabo este autor, es la literatura, la aproximación a los presupuestos novelados y poéticos desde la perspectiva peculiar del cine de los tres actores, a saber, aquellas realizaciones escritas que han basado sus gags desde el teatro (Shakespeare, Jarry), así como desde sus puntos en común con las realizaciones de las vanguardias históricas (futurismo, dadaísmo, surrealismo) -con el mismo arraigo en el entorno del que hicieron gala los Marx, sea para ensalzarlo, mancillarlo, destrozarlo y hacerlo casi irreconocible pues, como cita Sánchez Oms, La capacidad de la

posibilidad absoluta que otorga la apariencia objetiva es el gran reclamo unitario de la comicidad (p. 68)-.

Aquí radica uno de los puntos fuertes de este trabajo: sus puntos de anclaje con el panorama creativo global. Pero este punto de vista no sólo se extiende al arte en mayúsculas, sino que incluye manifestaciones como el vaudevil, el teatro de variedades, y demás manifestaciones más humildes y populares, que chocan con otro componente, también explorado por Sánchez Oms, que se localiza en Estados Unidos y su floreciente industria cinematográfica. De aquí la particularidad desternillante del cine de los Marx, que nace del intento de pergeñar fusiones rocambolescas.

El autor no descuida los componentes propiamente cinematográficos y más técnicos como entidades creadoras dentro de la película, como unidades que dan sentido a la imagen. Y extrae un amplio abanico de significados para cada imagen, en cada plano, en cada secuencia, en cada película.

El simbolismo de elementos tiene un protagonismo de peso en este libro, partiendo de las recopilaciones de Cirlot, pasando por la simbología más tradicional e incluso, en otro estadio, por los contenidos atribuidos por Jung a las imágenes oníricas y su establecimiento de arquetipos. En este sentido, queda de manifiesto la gran profusión de enfoques que nos ofrece este análisis único del cine de los Hermanos Marx.

Es de obligada mención la calidad del libro como soporte físico, y el diseño del mismo, a cargo de la editorial zaragozana Mala Raza, todo lo cual aporta valores añadidos a esta pieza esencial para comprender en todo su alcance las connotaciones del humor de los tres hermanos, y el momento en que desplegaron su inmensa imaginación. Y hoy más que nunca, con gran urgencia.



En los últimos musicales de arpa, por ejemplo en Losp. Happy, unos cambios de planos muestran a Harpo a ambien dados del instrumento. La estructura de las lineas verticales da las cuerdas sive de cortina entre un espacio y otro. El instrumento adopta nu valor reversable, variable y penetrante que transforma la realidade en otra lectura. Harpo se desdobla con unidisca en The Big Shore mediante los exploys para acompañarse a si mismo en una poética gestual. La percepción Marx la evidencia Firedly en Duck Song, la poletir a Harpo que le muestra algo más clasico (propio de los viejos maestroa) que sa rostro esquematrado (ante moderno que no le guasa). El enseña el tamaje de una mujer y Firedly por fin observa algo que asogura una efenición de est mismo.

siendo presentada aquí como el reverso del ser, precocupación desde Jarry, Rigaut y sos espejos atravesados, hasta René Daumal y Jean Como los hermanos Marx entran en una tradición poética que culmina en el reconocimiento de los tres por parte del Colegio de Pataphysica.

Teatro, cine y surrealismo

Es fácil denominar surrealiste al humor de los Hermanos Mars, y, de hecho, frecuentemente han sido sometidos a sice alificativo junto a otros igual de sensacionalistas, como por ejemplo narquistas, corrosivos, humor negro, etc., sin poporcionar unas explicaciones completas del porqué. La ficultud experimental de estos actores, más que la autoría apa asconstanble de los directores de las películas, ha quedado justificada, saí como su origen en el vodevil, la verdadera cuas de esta actitud, es decir, la heterogencidad del especsicilo, la utilización de los más variados recursos para hacer tubles sucesos mágicos, la retórica utilizada y el alejamiento de cauquier relatión causas-efecto.

et une es un arte que, por constituir una naturaleza nueva incresó enspiró a michos escritores y artistas de vanguarda, desde el protagonismo del movimiento hasta el montaje quad et crear insigenes de una calidad poética, añadiendo de lecho de que en sus inicios formó parte del espectáculo de variendades (Méliès), las cuales también fuerco un punto de atencian de las nuevas corrientes artísticas y literarias. El ésto de las Hermanos Marx radició en el ese y de la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de las Hermanos Marx radició en el ese y la festa de la Hermanos Marx radició en el ese y la festa de la Hermanos Marx radició en el ese y la festa de la Hermanos de la festa de la fe