

El cine como reflejo de una sociedad cambiante

José Sacristán y María Luisa San José, encarnando a Pepe y Ana en *Los nuevos españoles*, abren el libro *La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición*. La obra toma como tronco central una de las tendencias cinematográficas de la década, considerada por la autora como un punto medio entre extremos. En ella tienen cabida films como *Españolas en París* (1971, Roberto Bodegas), *Tocata y fuga de Lolita* (1974, Antonio Drove) o *Asignatura pendiente* (1977, José Luis Garci), sobre los que se desarrolla un concienzudo análisis. En este sentido, la cita inicial del crítico cinematográfico Diego Galán no puede encontrarse mejor seleccionada por la investigadora: «En la historia del siglo XX, el cine ha supuesto varias cosas. Pero de entre ellas, quizá las más importantes pueden encontrarse en la consideración del cine como material de estudio socio-político, capaz de definir la época y las circunstancias en que ha venido realizándose en cada país».

Sin embargo, el libro va mucho más allá: el tránsito desde una dictadura hasta una monarquía parlamentaria estuvo plagado de aristas y procesos complejos, que continúan siendo revisados por la historiografía. Ana Asión es una de las personas más adecuadas para realizar esta mirada al pasado cinematográfico reciente. Ejerce como profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y la publicación surge de su tesis doctoral. No debe por lo tanto extrañarnos que el discurso del libro se encuentre ordenado a la perfección y que la argumentación se apoye en numerosas fuentes, que reflejan la importante labor de archivo y revisión documental realizada.

La obra comienza introduciendo las características del término vertebrador, «Tercera Vía», como propuesta de acercamiento al

periodo. Avanza a continuación dentro de las películas producidas por José Luis Dibildos desde su empresa, Ágata Films. Se plantea de acuerdo a un desarrollo biológico: germen, auge y ocaso. La Tercera Vía concebida por el productor se ve completada por una serie de «variaciones heteróclitas», que incorporan a las figuras de José Luis Garci y de José María González Sinde. El tercer epígrafe del ensayo reúne distintas «propuestas intermedias», que abarcan a Manuel Summers, Pedro Masó o Fernando Colomo, entre otras firmas. Ana Asión logra incluso conectar con la actualidad en un cuarto capítulo que muestra la aplicabilidad del concepto de Tercera Vía a la comedia española actual.

Previamente, la investigadora había publicado otro volumen clave para comprender los años setenta en nuestro país: *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980). Testimonios de una transición olvidada* (2018, Prensas de la Universidad de Zaragoza). El estudio reúne las voces de varios protagonistas del periodo, entre ellos Jaime de Armiñán, Roberto Bodegas, Antón García Abril, Manuel Gutiérrez Aragón o José Sacristán. Además, se incluyen tres encuentros entre varios protagonistas del momento y teóricos del medio: María Luisa San José y Diego Galán; José Luis García Sánchez y Bernardo Sánchez o Fiorella Faltoyano y Fernando Sanz.

Las publicaciones mencionadas son tan solo una muestra de la literatura especializada desarrollada por la historiadora del arte, que ha firmado obras como *El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española* (2018, Editorial UOC), *La cultura audiovisual en Aragón durante la Transición. Búsquedas y alternativas* (2020, Rolde de Estudios Aragoneses) o *Fermín Galán. La película de la sublevación de Jaca* (2021, IEA / Diputación Provincial de Huesca), este último junto a Antonio Tausiet. Es además la coordinadora del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza y está vinculada a numerosos proyectos que buscan aumentar el impacto social de las investigaciones académicas sobre el Séptimo Arte, como la

reciente *Surcos*. Asociación de Estudios Cinematográficos.

Las actividades y las obras concebidas por la historiadora del cine tienen vocación de practicidad. Los amplios anexos de *La Tercera Vía del cine español* constituyen una buena muestra de este hecho, con una bibliografía tan precisa que llega a aportar materiales concretos para el estudio de películas, directores, actrices o actores. El libro no solo propone un discurso rico y estimulante para conocer una etapa tan importante para la España reciente, sino que se constituye como una pieza fundamental para la construcción de la historiografía actual sobre el Séptimo Arte.