

Doble exposición de Teresa Ramón

En el Pablo Serrano el 6 de noviembre se inaugura una doble exposición de la pintora Teresa Ramón. La primera, titulada “Le Jeu de Vivre”, procede del Museo de Huesca, donde abrió el 20 de abril de 2018 bajo el comisariado de Rafael Doctor Roncero y textos de éste y de Nerea Ubieto. Su contenido es un formidable lienzo de 68 metros basado en una abstracción de vibrantes colores y otros más atemperados, al servicio de una gran complejidad de formas móviles, con énfasis expresivo, capaces de transmitir todo tipo de sensaciones. Vida a raudales.

La segunda exposición se titula “La Jaula se ha Vuelto Pájaro”, bajo el comisariado de Semiramis González Fernández y textos de ésta y de Yolanda Peralta Sierra, María Luisa Grau Tello y Luis Alegre Saz. Estamos ante un conjunto de series que comprenden de 1999 a 2019. Tenemos cuadros de gran valía como *En el laberinto*, abstracción dividida en planos y una área expresiva en el ámbito de cierto misterio, *Laboratorio de otoño*, con plano principal en amarillo y formas geométricas, *Desierto herido*, el rotundo misterio al servicio de formas geométricas y pinceladas móviles, *Pasión infinita*, con ese fondo rojo alterado por la delicada geometría en negro, la interesante serie *Crónica de laberintos*, de la que destacamos *Crónica de los palacios orientales*, con el fondo negro alterado por la geometría móvil y dos rectángulos como si estuviéramos ante dos obras dentro de una principal por tamaño y *Crónica de los sueños eróticos*, de notable misterio al servicio de la geometría y el juego de los rojos. A partir de aquí tenemos la serie *Proceso de una resurrección* que, con excepciones, desmerece la categoría de lo indicado por un expresionismo sin resolver.