

Diversidad. Mercedes Millán – Flâneur. Pepe Torrecilla

Dentro de la programación de exposiciones del Festival Internacional de Cerámica Contemporánea CERC0 2024, Mercedes Millán y Pepe Torrecilla muestran su cerámica en el Torreón Fortea.

Millán, formada en la Escuela de Arte de Zaragoza, excelente escultora, ha venido modelando figura, retrato y vasijas. Ha realizado escultura pública, como *A la maestra rural*, realizada en bronce y acero, situada junto al museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo en Sabiñánigo, que fue en 2001 Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz del Ayuntamiento de Sabiñánigo. Es en 2023 ganadora del concurso para la realización de los trofeos del festival de cine *Espiellode* Boltaña, la estatuilla, que podemos ver en esta exposición, será entregada a los ganadores de las distintas categorías del certamen durante los siguientes diez años.

En su larga experiencia ha tratado diversos temas, como mitología pirenaica aragonesa, amante de esta tierra y conocedora de las leyendas que los moradores imaginaban para explicar fenómenos naturales que no alcanzaban a comprender, seres fantásticos, maravillosos, sobrenaturales: dioses, hadas, fadas, dragones, diaplerons, minuto, duendes... Además ha tratado mitos de culturas antiguas, sumeria, mesopotámica, griega, egipcia, personajes de *Odisea*, equilibristas circenses, bestias representadas en iglesias románicas y en los bestiarios medievales, jabalíes alados, grifos, peces dentados, mantícoras y arpías. Todos sus personajes realizados con gracia y movimiento, en rojos, dorados, azules, grises o verdes de calidad, consiguiendo los efectos de piel, escamas, pelo o pluma.

La artista ha realizado también humanos a lomos de animales

reales o fantásticos que se desplazan individualmente o en grupos, lo que ponemos en relación con la exposición actual, *Diversidad*, tal como explica la autora: *No me sobra ningún ser vivo de este planeta*, ya sea vegetal o animal, o humano, coloca a todos en la misma escala de importancia y solicita respeto para todos. En esta comunión entre seres vivos, encontramos sirenas, animales fantásticos, humanos cuyo pensamiento fluye en libertad, paisajes en los que vemos la enormidad de la naturaleza frente a la pequeñez del hombre, que puede pasear sólo o en compañía de algún animal, preciosas vasijas y platos donde representa animales, terribles peces, o humanos que se dan las manos que parecen estar sufriendo metamorfosis en ramas. Otro tema tratado anteriormente por la artista es la amistad, grupos de personas que se besan, charlan o celebran con copas en la mano, ahora encontramos grupos de personajes, hombres y mujeres nadan rodeados de extraños peces, seres filiformes parecen conversar y relacionarse.

Este tema, la amistad, ha sido tratado por su compañero, Pepe Torrecilla. Ambos comparten aficiones musicales y artísticas. Torrecilla, autodidacta, ocupado en pintura desde mediados de los años setenta, ha compaginado posteriormente esta actividad con la cerámica. En pintura ha representado personajes de la movida zaragozana, bares, bailes, veladores con botellas de vino, fiestas, trabajadores que se desplazan en tranvía, autobús o en bicicleta.

Sus obras están llenas de color y movimiento, unas cercanas al cómic, otras próximas al surrealismo. Ahora realiza figuras planas, dinámicos hombrecillos que ocupan todos los espacios, tanto en pintura como en cerámica, son hombres-estrella de cinco puntas en infinidad de poses. La exposición que nos ocupa, *Flâneur*, trata del caminante que despreocupadamente callejea por la ciudad sin rumbo ni objetivo, lo que el autor considera la materialización de la libertad. Aquí presenta exclusivamente cerámica, barro y un collage denominado

Proyecto, a modo de boceto de exposición.

Un gran hombre estrella, *Figura origen*, realizado en adobe, ocupa el centro de la sala. En placas cerámicas hallamos el hueco de paseantes que parecen haber salido de allí para vagar por toda la ciudad. Estos paseantes multicolores, situados sobre chapa color barro, en ocasiones no se limitan a pasear, en su libertad van más allá y corren, saltan, algunos parecen volar, otros caen en picado, todos muy alegres disfrutando su libertad.