

Cuadros y obra sobre papel de Raana Heyrati

La pintora iraní Raana Heyrati, con años viviendo en Zaragoza, inauguró en la Caja Rural de Teruel, sala de Zaragoza, la exposición *Los cuervos de Teherán*. Esperemos que no se den por aludidos en Irán. Lo importante de la exposición es que ha partido de una idea con un perfecto desarrollo.

Estamos ante cuadros con impecables colores, entre llamativos y suaves, zonas expresivas y la sutil geometría siempre reguladora, sin olvidar el cuervo como gran presencia. El lector que añada el simbolismo del cuervo con entero capricho, pero cabe sugerir que es cualquier individuo sin escrúpulos disfrazado de cuervo. Nuestra experiencia, al respecto, es que caminando por un monte bajo cerca de Zaragoza, sin duda con inofensiva actitud contemplativa, me atacó dos veces un maldito cuervo en una especie de alucinante vuelo rasante como si fuera un caza de combate pero con el pico como bala. Un joven agricultor me comentó que se trataba de una hembra defendiendo a su prole. El cuervo, era su obligación, debió de enviarme un simple correo electrónico. No queremos desviarnos de la obra o la pintora, con razón, se enfadará. La exposición se completa con una larga serie de dibujos cuadros sobre papel con técnica digital. Estamos ante obras excepcionales con altas dosis evocadoras, sin olvidar el cuervo, que se multiplican por un plano geométrico cuadrangular en cuyo interior hay pequeños rectángulos, todo en blanco y negro, que posibilitan la sensación de potencia con dosis misteriosas. Plano en blanco y negro clave en cada obra. La pintora, como en su anterior exposición, sigue adelante.