

Cuadros de Pedro Sagasta

Antes de mostrar la crítica vemos necesario comentar la inauguración del nuevo espacio. El inquieto Eugenio Mateo, que ya tuvo dos espacios para exponer, se ha unido con la Asociación Homenajearte para inaugurar, en diciembre de 2015, el espacio Metamorfosis, con una colectiva de artistas aragoneses como, por ejemplo, Miguel Ángel Arrudi, Silvia Castell, Sergio Abraín, Miguel Ángel Yus, Pilar Moré y Mariela García Vives. Espacio con barra y al fondo para actuaciones de teatro, música y literatura. Se trata de crear un variado ambiente, con variadas tertulias, que hacía falta en Zaragoza. En el fondo, ni lo dudamos, Metamorfosis sigue la gran tradición, desde hace muchos años, pero muchos, de los bares con exposiciones, que vemos imprescindibles dentro del arte zaragozano. Algún día ofreceremos el succulento listado de los artistas con alto nivel creativo que han expuesto en bares y los lectores se quedarán muy satisfechos.

Pero ahora estamos con la primera exposición individual tras la citada inauguración. Pedro Sagasta, nacido en Ainzón (Zaragoza) el año 1959, inauguró, el 24 de febrero, bajo el título *El orden reposado del tiempo*. Cuadros de mediano y gran formato, que como tales tienen gran complejidad formal si consideramos el fondo y lo que se ofrece en un primer plano. Siempre con entonado color eludiendo estridencias gratuitas. Fondos mediante dos planos paralelos a la base y, como variantes, la incorporación de estructuras geométricas. Ambas fórmulas sirven para incorporar uno o dos cuerpos de carácter expresivo que evocan a una escultura expresionista, basta ver la perforación en el centro, en cuyo interior añade toques expresivos. Como variante cabe añadir que se interesa por formas orgánicas muy variadas. A veces alguna obra se recarga en exceso.