

Cuadros de José Manuel Ruiz Monserrat. La cambiante obra de Manuel Medrano. Primera exposición de Eva Monge

En el Espacio de Arte Nazca, desde el 29 de abril, se exponen siete cuadros y cinco dibujos con títulos como *Magia del hada*, *Esfera de la Gioconda*, *Reino de la luz*, *Figura encajonada* o *La paz del Nirvana*. Título de la exposición *Nirvana Misterioso*. Por supuesto dentro de su personal estilo, excepcional técnica, dominio del dibujo, alto sentido del color y tema basado en Buda y Nirvana, lo cual le permite desarrollar múltiples asuntos con incorporación de símbolos, dosis eróticas, sugestivas formas inventadas y una especial arquitectura. En fechas muy recientes hemos publicado la monografía *José Manuel Ruiz Monserrat: Realidad soñada. Pintura, Escultura, Poesía, Relato: 1953-2014*. En el Hotel Meliá Zaragoza, Sala César Augusto, desde el 16 de abril, se inaugura *Mis visiones*, con muy numerosas obras y variados temas. Este profesor de Arqueología en la Universidad de Zaragoza desde 1983, se relaciona con el arte en los 80 como miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. Si en 2008 inicia un blog con crónicas de exposiciones de artes plásticas y monográficas sobre artistas, como artista visual participa en exposiciones colectivas desde diciembre de 2012. Su primera exposición individual, en este caso compartida con la pintora Marian Fernández Landínez, es en mayo de 2014. En cierta medida, al margen de su condición como profesor, se le podría definir como un impecable animador cultural, que con su blog aporta numerosos datos sobre las exposiciones y fotografías del momento, que ya son documentos para el futuro.

La técnica de sus obras abarca las composiciones fotográfico-digitales, acrílico sobre lienzo, acrílico y neón y acrílico, neón y fluorescente sobre lienzo. Además del retrato al pintor Miguel Ángel Ruiz Cortés, titulado *Trascendencia*, con pequeñas evocaciones de cuadros suyos como homenaje ante su prematura muerte o del retrato a María Antonia Díaz, su esposa, y del autorretrato con múltiples símbolos, el conjunto derrocha imaginación por su variedad temática, quizá demasiada pues imposibilita profundizar en un asunto concreto. Da lo mismo en su caso. Ahí tenemos a los espíritus africanos yoruba explorando, nada menos, *la luna Encélado que orbita en torno a Saturno*, el cuadro *La mirada de Buda*, la cabeza petrificada de un gran dragón que aparece en la costa balear, los dioses taínos, como antiguos pobladores de Puerto Rico y de La Española, el cuadro *El ojo de Horus* o el lienzo *Kérberos*, perro guardián *del inframundo griego para que los muertos no pudieran salir ni los vivos entrar*. Datos suficientes que muestran la variada temática. La realidad es que la exposición daba de sí para pasarlo muy bien.

Siempre es un aliciente descubrir a un artista, pues nunca habíamos visto obra suya. El caso es que la joven Eva Monge inauguró su exposición el 12 de junio en la exquisita tienda Nice You. Nacida en Zaragoza, medio madrileña, con residencia en su ciudad natal. Diplomada en Diseño e ilustradora.

Obras de pequeño formato que incluye un autorretrato. Algunos títulos, entre las 14 obras expuestas con gran dominio de la línea, ofrecen una idea sobre el tema desarrollado, como *Gatos*, *Serpiente*, *Caballo*, *Ojo de leopardo*, *Pájaro*, *Pantera*, *Gorila* y *Ojo de tigre*. Fondos negros y los temas en negros, grises, blancuzcos y blancos. Primeros planos de los temas y

absoluta penetración natural en los animales y aves, de manera que hay una perfumada majeza de gran atractivo.