Convocatoria: AACA celebrará sus 25 años, y los 50 de AECA, con la organización de un congreso sobre crítica de arte en España

P RO G RA M A
JUEVES 17
Saloń de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporańeos Pablo Serrano, Paseo Marıá Agustın, 20. Zaragoza
18.00 h Registro de inscritos y entrega de documentacioń.
18.30 h Inauguracioń Oficial y Saludo a los asistentes.
19.00 h Ponencia, a cargo de Jesuś Pedro Lorente: “Camoń Aznar como crıtico y presidente fundador de la AECA”.
20.00 h Ponencia, a cargo de Begonã Fernańdez Cabaleiro: “La crıtica de arte en los orıǵenes de la AECA”.
VIERNES 18
Saloń de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporańeos Pablo Serrano, Paseo Marıá Agustın, 20. Zaragoza.
10.00 h Ponencia, a cargo de Romań de la Calle: “Vicente Aguilera Cerni y la Asociacioń Valenciana de Crıticos de Arte (AVCA). 30 anõs de trayecto”.
11.00 h Ponencia, a cargo de José Corredor-Matheos: “Cesaŕeo Rodrıǵuez Aguilera y su contexto: la Asociacioń Catalana de Crı-́ ticos de Arte cuando formaba parte de AECA”.
12.00 h Visita guiada al Museo .
13.00 h Ponencia, a cargo de Ma Isabel Cabrera: “Enrique Azcoaga. La crıtica de arte desde el exilio”.
17.00-18.00 h Visita a las exposiciones en el museo.

18.00 h-21.00 h Comunicaciones.
SaƀADO 19
Salida de Zaragoza a Huesca a las 9 h
Saloń de actos del Instituto de Estudios Altoaragoneses, C/ Parque, 10. Huesca
10.00 h Ponencia, a cargo de Manuel Pérez-Lizano Forns: “Aṅgel Azpeitia y otras figuras de la crıtica aragonesa en los 25 anõs de AACA”.
11.30 h-14.00 h Comunicaciones.
17.00 h Visita al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN)
DOMINGO 20
Saloń de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporańeos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustıń, 20. Zaragoza.
10.00 h-13.00 h MESA REDONDA. Moderada por el presi- dente de AECA, con la participacioń de los presidentes de las asociaciones territoriales de crıticos de arte pertenecientes a AECA.
13.30-14.00 h Conclusiones y clausura.

CONDICIONES DE PARTICIPACIOŃ
A) Cuota de inscripcioń
No es necesaria para asistir a las ponencias, comunica- ciones y mesa redonda, que son abiertas al puƀlico en general; pero sı´ para obtener certificado de participacioń, para poder viajar en el autobuś a Huesca, y para recibir la publicacioń de las actas.
La cuota se abonara´mediante ingreso en la cuenta no 3189 0200 18 1078298120 de Multicaja.
Es requisito entregar a la secretariá técnica durante el congreso el resguardo de pago con el nombre, ape- llidos y direccioń postal completa (para el envıó de la publicacioń).
Cuota completa: 30 euros Cuota reducida para miembros de la AECA: 20 euros Cuota reducida para estudiantes *: 20 euros
Cuota para acompanãntes (no tienen derecho a recibir la publicacioń de las actas, pero sı´ al desplazamiento en autobuś a Huesca, en la medida en que haya plazas): 10 euros

* La Comisioń de Docencia de la Facultad de Filosofıá y Letras de la Universidad de Zaragoza ha acordado el reconocimiento de 1.5 créditos de libre eleccioń a los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte, y 0.5 créditos a los alumnos del Grado en Historia del Arte (se les controlara´ asistencia y habrań de entregar como ejercicio de evaluacioń un ensayo de maẋimo tres paǵinas sobre alguno de los temas tratados en el congreso).

B) Presentacioń de comunicaciones

No es necesario ser miembro de AECA para presentar comunicaciones, que pueden versar sobre cualquier as- pecto, personalidad, medio de comunicacioń o lugar de Espanã en relacioń con la crıt́ica de arte contemporańeo o el comisariado de exposiciones. No es preciso que se trate de crıt́icos u otras organizaciones de crıt́icos vinculados a AECA, con tal de que se establezcan interrelaciones con el trabajo de AECA y sus miembros en los uĺtimos cincuen- ta anõs.

Envıó de originales. Por e-mail a los coordinadores cien- tıficos, Jesuś Pedro Lorente jpl@unizar.es y Begonã Fernańdez Cabaleiro bf.cabaleiro@uam.es

Texto e ilustraciones. La versioń definitiva y revisada de las comunicaciones debera´entregarse antes del 30 de octubre, en un formato de procesador de textos estańdar (Microsoft Word para PC y Macintosh). Su extensioń sera´de unas diez paǵinas (en DIN A4, con 60 espacios por lıńea y un total de 30 lıńeas, el tamanõ de la letra sera´12, tipo Times New Roman), incluyendo las notas bibliograficas o/y la bibliografıá y el apéndice documental, si lo hubiere. La primera paǵina se iniciara´con el tıt́ulo del artıćulo, el nombre y apellidos del autor o autores, con direccioń de contacto, postal o electrońica (esto uĺtimo incluido en nota al pie) y los dos resuḿenes (en espanõl e inglés).

Las ilustraciones de las comunicaciones serań normalmen- te 5 o´6 salvo casos concretos convenidos que precisen un mayor nuḿero; pueden presentarse en forma de fotografıás, diapositivas o soporte informat́ico (min. 300 p.p. JPG/TIF), deberań ir numeradas correlativamente y, en hoja adjunta, se

hara´constar dicha relacioń con los pies correspondien- tes. Si la ilustracioń esta´sujeta al pago de derechos de reproduccioń, estos serań abonados por el autor, y la organizacioń del congreso no las aceptara´si hubiera dudas al respecto. Igualmente, la reproduccioń de textos en largas citas de maś de tres lińeas o en anexos documentales, sera´ admitida para su publicacioń uńicamente si se cuenta con permiso escrito del autor o sus derechohabientes.

Para las resenãs bibliograficas, se utilizara´el sistema Harvard de referencia, es decir, que en el cuerpo del texto se indicara´entre paréntesis la referencia (autor, anõ: paǵina) y al final habra´un listado ordenado alfabéticamente de la siguiente manera: APELLIDO, Nombre (anõ de publicacioń), Tıt́ulo , Ciudad de publicacioń: Editorial. Si el libro es de va- rios autores, soĺo en el caso del primero se da antes el apellido y luego el nombre. Si se trata de un capıt́ulo de un libro el sistema de cita es: APELLIDO DEL AUTOR DEL CAPIT́ULO, Nombre (anõ de publicacioń), “Tıt́ulo del capıt́ulo”, en Nombre del compilador APELLIDO DEL COMPILADOR (comp.), Tıt́ulo del libro. Ciudad de publicacioń: Editorial, paǵinas. Si se trata de un artıćulo de revista se usa el procedimiento anterior, pero eliminando la preposicioń ‘En’. Las fuentes de internet deben citarse indicando no soĺo la URL sino también, en la medida de lo posible, el autor, tıt́ulo, nombre del sitio, anõ de publicacioń, etc (y la fecha de consulta). Cuan- do la documentacioń sea inédita se citara´a pie de paǵina del siguiente modo: Denominacioń del archivo desarrollada [siglas del archivo, que, a partir de la primera nota, deberań sustituir a la denominacioń del archivo desarrollada], fuente o registro, anõ, f./ff.-r/v, (lugar donde se expidio´el documen- to y fecha, aplicando caracteres romanos para el mes).

Comité de seleccioń. Plazos

Los textos serań valorados por un comité cientıfico compuesto por los dos coordinadores cientıficos del congreso y los miembros de las Juntas Directivas de AACA y de AECA. Antes del 7 de noviembre de 2011 se comunicara´a los autores la

admisioń o rechazo de sus textos, o la admisioń condicional siempre que se realicen determinadas correcciones.