## Convocatoria: AACA celebrará sus 25 años, y los 50 de AECA, con la organización de un congreso sobre crítica de arte en España

P RO G RA M A

JUEVES 17

Saloń de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporańeos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustiń, 20. Zaragoza

18.00 h Registro de inscritos y entrega de documentacioń.

18.30 h Inauguracioń Oficial y Saludo a los asistentes.

19.00 h Ponencia, a cargo de Jesuś Pedro Lorente: "Camoń Aznar como critico y presidente fundador de la AECA".

20.00 h Ponencia, a cargo de Begonã Fernandez Cabaleiro: "La critica de arte en los origenes de la AECA".

VIERNES 18

Saloń de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporańeos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustiń, 20. Zaragoza.

10.00 h Ponencia, a cargo de Romań de la Calle: "Vicente Aguilera Cerni y la Asociacioń Valenciana de Criticos de Arte (AVCA). 30 anos de trayecto".

11.00 h Ponencia, a cargo de José Corredor-Matheos: "Cesareo Rodriguez Aguilera y su contexto: la Asociacion Catalana de Cri-ticos de Arte cuando formaba parte de AECA".

12.00 h Visita guiada al Museo .

13.00 h Ponencia, a cargo de Ma Isabel Cabrera: "Enrique Azcoaga. La crifica de arte desde el exilio".

17.00-18.00 h Visita a las exposiciones en el museo.

18.00 h-21.00 h Comunicaciones.

SaBADO 19

Salida de Zaragoza a Huesca a las 9 h

Saloń de actos del Instituto de Estudios Altoaragoneses, C/ Parque, 10. Huesca

10.00 h Ponencia, a cargo de Manuel Pérez-Lizano Forns: "Ańgel Azpeitia y otras figuras de la critica aragonesa en los 25 anos de AACA".

11.30 h-14.00 h Comunicaciones.

17.00 h Visita al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN)

DOMINGO 20

Saloń de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporañeos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustiń, 20. Zaragoza.

10.00 h-13.00 h MESA REDONDA. Moderada por el presi- dente de AECA, con la participacion de los presidentes de las asociaciones territoriales de criticos de arte pertenecientes a AECA.

13.30-14.00 h Conclusiones y clausura.

## CONDICIONES DE PARTICIPACION

A) Cuota de inscripcion

No es necesaria para asistir a las ponencias, comunica- ciones y mesa redonda, que son abiertas al publico en general; pero sí para obtener certificado de participacion, para poder viajar en el autobus a Huesca, y para recibir la publicacion de las actas.

La cuota se abonara mediante ingreso en la cuenta no 3189 0200 18 1078298120 de Multicaja.

Es requisito entregar a la secretariá técnica durante el congreso el resguardo de pago con el nombre, ape- llidos y direccion postal completa (para el envió de la publicacion).

Cuota completa: 30 euros Cuota reducida para miembros de la AECA: 20 euros Cuota reducida para estudiantes \*: 20 euros

Cuota para acompanântes (no tienen derecho a recibir la publicacioń de las actas, pero sı´al desplazamiento en autobuś a Huesca, en la medida en que haya plazas): 10 euros

\* La Comision de Docencia de la Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad de Zaragoza ha acordado el reconocimiento de 1.5 créditos de libre eleccion a los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte, y 0.5 créditos a los alumnos del Grado en Historia del Arte (se les controlara asistencia y habran de entregar como ejercicio de evaluacion un ensayo de maximo tres paginas sobre alguno de los temas tratados en el congreso).

## B) Presentacion de comunicaciones

No es necesario ser miembro de AECA para presentar comunicaciones, que pueden versar sobre cualquier as- pecto, personalidad, medio de comunicacioń o lugar de España en relacioń con la crifica de arte contemporañeo o el comisariado de exposiciones. No es preciso que se trate de crificos u otras organizaciones de crificos vinculados a AECA, con tal de que se establezcan interrelaciones con el trabajo de AECA y sus miembros en los ultimos cincuen- ta anos.

Envió de originales. Por e-mail a los coordinadores cientificos, Jesuś Pedro Lorente jpl@unizar.es y Begonã Fernańdez Cabaleiro bf.cabaleiro@uam.es

Texto e ilustraciones. La versioń definitiva y revisada de las comunicaciones debera entregarse antes del 30 de octubre, en un formato de procesador de textos estandar (Microsoft Word para PC y Macintosh). Su extension sera de unas diez paginas (en DIN A4, con 60 espacios por linea y un total de 30 lineas, el tamano de la letra sera 12, tipo Times New Roman), incluyendo las notas bibliograficas o/y la bibliografia y el apéndice documental, si lo hubiere. La primera pagina se iniciara con el titulo del articulo, el nombre y apellidos del autor o autores, con direccion de contacto, postal o electronica (esto ultimo incluido en nota al pie) y los dos resumenes (en espanol e inglés).

Las ilustraciones de las comunicaciones serań normalmen- te 5 o´6 salvo casos concretos convenidos que precisen un mayor numero; pueden presentarse en forma de fotografiás, diapositivas o soporte informatico (min. 300 p.p. JPG/TIF), deberań ir numeradas correlativamente y, en hoja adjunta, se

hara´constar dicha relacioń con los pies correspondien- tes. Si la ilustracioń esta´sujeta al pago de derechos de reproduccioń, estos serań abonados por el autor, y la organizacioń del congreso no las aceptara´si hubiera dudas al respecto. Igualmente, la reproduccioń de textos en largas citas de maś de tres lińeas o en anexos documentales, sera´admitida para su publicacioń uńicamente si se cuenta con permiso escrito del autor o sus derechohabientes.

Para las resenãs bibliograficas, se utilizara el sistema Harvard de referencia, es decir, que en el cuerpo del texto se indicara entre paréntesis la referencia (autor, ano: pagina) y al final habra´un listado ordenado alfabéticamente de la siguiente manera: APELLIDO, Nombre (ano de publicacion), Titulo, Ciudad de publicacion: Editorial. Si el libro es de va- rios autores, solo en el caso del primero se da antes el apellido y luego el nombre. Si se trata de un capitulo de un libro el sistema de cita es: APELLIDO DEL AUTOR DEL CAPITULO, Nombre (ano de publicacion), "Titulo del capitulo", en Nombre del compilador APELLIDO DEL COMPILADOR (comp.), Titulo del libro. Ciudad de publicacion: Editorial, paginas. Si se trata de un articulo de revista se usa el procedimiento anterior, pero eliminando la preposicioń 'En'. Las fuentes de internet deben citarse indicando no solo la URL sino también, en la medida de lo posible, el autor, titulo, nombre del sitio, anõ de publicacion, etc (y la fecha de consulta). Cuan- do la documentacion sea inédita se citara a pie de pagina del siguiente modo: Denominacioń del archivo desarrollada [siglas del archivo, que, a partir de la primera nota, deberań sustituir a la denominacion del archivo desarrollada], fuente o registro, ano, f./ff.-r/v, (lugar donde se expidio el documen- to y fecha, aplicando caracteres romanos para el mes).

Comité de seleccion. Plazos

Los textos serań valorados por un comité cientifico compuesto por los dos coordinadores cientificos del congreso y los miembros de las Juntas Directivas de AACA y de AECA. Antes del 7 de noviembre de 2011 se comunicara´a los autores la admisioń o rechazo de sus textos, o la admisioń condicional siempre que se realicen determinadas correcciones.