

Convocatoria: AACCA celebrará sus 25 años, y los 50 de AECA, con la organización de un congreso sobre crítica de arte en España

P R O G R A M A

JUEVES 17

Salón de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustín, 20. Zaragoza

18.00 h Registro de inscritos y entrega de documentación.

18.30 h Inauguración Oficial y Saludo a los asistentes.

19.00 h Ponencia, a cargo de Jesús Pedro Lorente: "Camoñ Aznar como crítico y presidente fundador de la AECA".

20.00 h Ponencia, a cargo de Begoná Fernández Cabaleiro: "La crítica de arte en los orígenes de la AECA".

VIERNES 18

Salón de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustín, 20. Zaragoza.

10.00 h Ponencia, a cargo de Román de la Calle: "Vicente Aguilera Cerni y la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA). 30 años de trayecto".

11.00 h Ponencia, a cargo de José Corredor-Matheos: "Cesaéreo Rodríguez Aguilera y su contexto: la Asociación Catalana de Críticos de Arte cuando formaba parte de AECA".

12.00 h Visita guiada al Museo .

13.00 h Ponencia, a cargo de Ma Isabel Cabrera: "Enrique Azcoaga. La crítica de arte desde el exilio".

17.00-18.00 h Visita a las exposiciones en el museo.

18.00 h-21.00 h Comunicaciones.

SaBADO 19

Salida de Zaragoza a Huesca a las 9 h

Salón de actos del Instituto de Estudios Altoaragoneses, C/ Parque, 10. Huesca

10.00 h Ponencia, a cargo de Manuel Pérez-Lizano Forns: "Ángel Azpeitia y otras figuras de la crítica aragonesa en los 25 años de AACA".

11.30 h-14.00 h Comunicaciones.

17.00 h Visita al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN)

DOMINGO 20

Salón de actos del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, Paseo Mariá Agustín, 20. Zaragoza.

10.00 h-13.00 h MESA REDONDA. Moderada por el presidente de AECA, con la participación de los presidentes de las asociaciones territoriales de críticos de arte pertenecientes a AECA.

13.30-14.00 h Conclusiones y clausura.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

A) Cuota de inscripción

No es necesaria para asistir a las ponencias, comunicaciones y mesa redonda, que son abiertas al público en general; pero sí para obtener certificado de participación, para poder viajar en el autobús a Huesca, y para recibir la publicación de las actas.

La cuota se abonará mediante ingreso en la cuenta no 3189 0200 18 1078298120 de Multicaja.

Es requisito entregar a la secretaría técnica durante el congreso el resguardo de pago con el nombre, apellidos y dirección postal completa (para el envío de la publicación).

Cuota completa: 30 euros Cuota reducida para miembros de la AECA: 20 euros Cuota reducida para estudiantes *: 20 euros

Cuota para acompañantes (no tienen derecho a recibir la publicación de las actas, pero sí al desplazamiento en autobús a Huesca, en la medida en que haya plazas): 10 euros

* La Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza ha acordado el reconocimiento de 1.5 créditos de libre elección a los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte, y 0.5 créditos a los alumnos del Grado en Historia del Arte (se les controlará asistencia y habrán de entregar como ejercicio de evaluación un ensayo de máximo tres páginas sobre alguno de los temas tratados en el congreso).

B) Presentación de comunicaciones

No es necesario ser miembro de AECA para presentar comunicaciones, que pueden versar sobre cualquier aspecto, personalidad, medio de comunicación o lugar de España en relación con la crítica de arte contemporáneo o el comisariado de exposiciones. No es preciso que se trate de críticos u otras organizaciones de críticos vinculados a AECA, con tal de que se establezcan interrelaciones con el trabajo de AECA y sus miembros en los últimos cincuenta años.

Envío de originales. Por e-mail a los coordinadores científicos, Jesús Pedro Lorente jpl@unizar.es y Begoná Fernández Cabaleiro bf.cabaleiro@uam.es

Texto e ilustraciones. La versión definitiva y revisada de las comunicaciones deberá entregarse antes del 30 de octubre, en un formato de procesador de textos estándar (Microsoft Word para PC y Macintosh). Su extensión será de unas diez páginas (en DIN A4, con 60 espacios por línea y un total de 30 líneas, el tamaño de la letra será 12, tipo Times New Roman), incluyendo las notas bibliográficas o/y la bibliografía y el apéndice documental, si lo hubiere. La primera página se iniciará con el título del artículo, el nombre y apellidos del autor o autores, con dirección de contacto, postal o electrónica (esto último incluido en nota al pie) y los dos resúmenes (en español e inglés).

Las ilustraciones de las comunicaciones serán normalmente 5 o 6 salvo casos concretos convenidos que precisen un mayor número; pueden presentarse en forma de fotografías, diapositivas o soporte informático (min. 300 p.p. JPG/TIF), deberán ir numeradas correlativamente y, en hoja adjunta, se

hara' constar dicha relación con los pies correspondientes. Si la ilustración esta' sujeta al pago de derechos de reproducción, estos seran abonados por el autor, y la organizacion del congreso no las aceptara' si hubiera dudas al respecto. Igualmente, la reproducción de textos en largas citas de más de tres líneas o en anexos documentales, sera' admitida para su publicacion únicamente si se cuenta con permiso escrito del autor o sus derechohabientes.

Para las resenäs bibliograficas, se utilizara' el sistema Harvard de referencia, es decir, que en el cuerpo del texto se indicara' entre paréntesis la referencia (autor, año: página) y al final habra' un listado ordenado alfabéticamente de la siguiente manera: APELLIDO, Nombre (año de publicacion), Título , Ciudad de publicacion: Editorial. Si el libro es de varios autores, solo en el caso del primero se da antes el apellido y luego el nombre. Si se trata de un capitulo de un libro el sistema de cita es: APELLIDO DEL AUTOR DEL CAPITULO, Nombre (año de publicacion), "Título del capitulo", en Nombre del compilador APELLIDO DEL COMPILADOR (comp.), Título del libro. Ciudad de publicacion: Editorial, páginas. Si se trata de un artículo de revista se usa el procedimiento anterior, pero eliminando la preposicion 'En'. Las fuentes de internet deben citarse indicando no solo la URL sino también, en la medida de lo posible, el autor, título, nombre del sitio, año de publicacion, etc (y la fecha de consulta). Cuando la documentacion sea inédita se citara' a pie de página del siguiente modo: Denominacion del archivo desarrollada [siglas del archivo, que, a partir de la primera nota, deberan sustituir a la denominacion del archivo desarrollada], fuente o registro, año, f./ff.-r/v, (lugar donde se expidio' el documento y fecha, aplicando caracteres romanos para el mes).

Comité de seleccion. Plazos

Los textos seran valorados por un comité científico compuesto por los dos coordinadores científicos del congreso y los miembros de las Juntas Directivas de AACA y de AECA. Antes del 7 de noviembre de 2011 se comunicara' a los autores la

admisión o rechazo de sus textos, o la admisión condicional siempre que se realicen determinadas correcciones.