

Confluencias biomórficas del arte moderno y contemporáneo en clave feminista

Abundan las reivindicaciones feministas en el mes de marzo, que este 2025 ha sido ocasión propicia para ver la exposición *Confluencias* en la sala Francisco de Goya del Centro de la UNED en Barbastro, por iniciativa del Consorcio Universitario Ramón J. Sender. Producida por el Gobierno de Aragón y desarrollada por la Plataforma Mujeres en el Arte Contemporáneo (PMAC) a través del IAACC Pablo Serrano, que la presentó por primera vez en 2021a la II Muestra Internacional de Arte Contemporáneo realizado por Mujeres, ha estado desde entonces itinerando por varios destinos. Cuando al año siguiente recaló en Albarración ya le hizo reseña en el nº 58 de esta revista Diana Espada, quien destacaba la presencia de obras de Juana Francés y de seis piezas del IAACC procedentes de la colección Circa XX de Pilar Citoler, además de otras de artistas más jóvenes. Se trata de una merecida reivindicación de las mujeres artistas, de diferentes épocas y lugares, cuyas trayectorias confluyen por su interés en las formas orgánicas, que a la comisaria, Alejandra Rodríguez Cunchillos, le evocan una exégesis en clave biológica. Al menos así lo ha explicado en el texto del folleto de mano, con una muy erudita argumentación que parte del origen de la vida en los fondos marinos y culmina en la litosfera, transformada por el extractivismo industrial, con la cual hemos puesto en riesgo el planeta generando pesadillas, como la imagen surrealista de Grete Stern que constituye el reclamo icónico de la exposición. Quizá hubiera estado bien colocar rótulos en los muros de la sala que diesen pistas sobre cada una de esas etapas en el montaje expositivo, donde no se hace fácil seguirlas; aunque así tenemos los visitantes mayor libertad para tratar de adivinar nosotros qué confluencias puede haber

entre las obras reunidas.