

Colectiva: Mapi Rivera, Sarah Shackleton, Prado R. Vielsa y Divina Campo

En la Caja Rural de Aragón, el 3 de marzo, se inauguraba la exposición colectiva formada por Mapi Rivera, Sarah Shackleton, Prado R. Vielsa y Divina Campo. Comisaria María del Carmen Gascón.

Prado R. Vielsa presenta esculturas ondulantes azules de gran armonía y belleza. También tenemos otras sobre cómo funcionan los cristales líquidos en color negro, con alta belleza hasta el aburrimiento, enviadas por la Universidad de Zaragoza. A contar una serie de fotografías sobre las fosas del franquismo con temas como el suelo del campo, piedras y ramas. Obras sobrias de total eficacia.

Las fotografías de Mapi Rivera, 2019-2020, corresponden a un viaje hasta Finlandia. El conjunto de la expuesto se titula Eufonía. Por supuesto sus estupendos colores y, como siempre, con la artista desnuda hasta tres veces en una obra con diferentes posiciones, sobre el firmamento o le cielo estrellado. Siempre sobre pantalla. Todo se completa con dos fotografías enmarcadas dentro del mismo tema.

Sarah Shackleton expone un vídeo, de 2021, en su taller. Está pintando y se muestra la evolución hasta que concluye el cuadro. Trata el cambio climático, sin olvidar el diálogo de la artista con el geólogo neozelandés Simón Cox. Trabajan juntos desde 2019. El resultado son cuatro cuadros de gran tamaño. En uno tiene textos sobre el planeta y su desastre ecológico, otro es la entrada en un valle. También tenemos una abstracción en colores oscuros con formas geométricas de tanta fuerza y belleza que te deja ensimismado. Para finalizar, tenemos un cuadro con azules dominantes. Se capta una casa en

el lado izquierdo, que es un manicomio sobre una dolina, y abajo un rostro quizá de un enfermo. El conjunto es una abstracción con muy numerosos trazos.

Para concluir, tenemos a Divina Campo con fotografías en blanco y negro. Se representa la nieve, una madre con su hija, la construcción de un silo, una figura femenina y El Pilar con las cuatro torres sin acabar. El pasado irrecuperable. De la exposición es lo menos valioso.

Muy buena exposición con cambiantes propuestas que avalan el óptimo criterio de la comisaria.