

# Colectiva de gran interés

En la Sala Lanuza, desde el 21 de diciembre, se presenta una colectiva de gran interés.

Veamos los artistas figurativos. Ángel Pascual Rodrigo presenta un poético paisaje con la presencia del mar y varias islas. Eduardo Laborda tiene una figura alada, una fábrica con dos planos, cielo y tierra, dentro de colores grisáceos y negros. José Manuel Ruiz Monserrat tiene un cuadro de 2020 mediante un paisaje de alta montaña en verdes y figura femenina con cubo y esfera que simboliza a una Musa, tal como figura en el cuadro. También incorpora un rostro de mujer conectado con el cubo. Manuel Marteles tiene un cuadro de pequeño formato mediante el interior de una habitación con gran jamón, cabeza de vaca y, al parecer, dos tartas. Colores muy entonados. Velásquez-Gómez, en realidad el escultor Arturo Gómez y la pintora Esperanza Velásquez, presentan, sobre fondo blanco, dos círculos blancos y uno marrón. En el lado izquierdo, a lápiz, tenemos un rostro masculino sonriendo con barba. Mariano Claver Lacambra participa con una obra de gran interés. Desde luego muy original, diferente. Sobre fondo blanco tiene en el centro un rectángulo amarillo sobre el que hay un toro y un torero a punto de clavar las banderillas. En ambos casos, torero y toro, hay unas excelente formas geométricas de impactantes colores.

Veamos los artistas abstractos. Inmaculada Casado participa mediante formas expresivas de impactantes colores de notable variedad. Mariano Viejo Lobera tiene una abstracción con toques expresivos y cambiantes planos en rojos, negros, azules y amarillos. Paco Rallo tiene una intensa abstracción expresionista con pinceladas que imprimen movimiento. Fernando Cortés presenta una abstracción expresionista con rugosidades en la tela para mostrar cierto relieve. Obra muy entonada de

color con azules como contraste. Borja Cortés presenta, sobre fondo blanco, una rejilla de metal que sujeta seis estructuras en colores oscuros y expresivos en las formas. Toque misterioso. Mariela García Vives, para concluir, participa con dos abstracciones basadas en esmaltes que son abstracciones de suaves colores y cambiantes formas. Exquisitez sin medida.