

Colectiva Cruce de Caminos

El título de la sugerente colectiva *Cruce de caminos*, en la galería Pilar Ginés desde el 11 de febrero, obedece a que los artistas son de distintos países.

Ethel Bergman Anderson (Suecia) se interesa por un expresionismo abstracto matérico inspirado en los paisajes suecos dado su interés y preocupación por la naturaleza. A sumar el énfasis por el color que posibilita planos irregulares de gran atractivo. Juan Castro (España) participa con dos aguadas sobre cartulina basadas en la basílica de El Pilar vista desde la calle Alfonso y el paisaje urbano con barcas que titula *Puerto de Llanes*. Michele Zahalka (Estados Unidos) tiene dos cuadros con flores en un primer plano y un atractivo paisaje basado en nubes con el cielo azul. María Jesús García Julián (Zaragoza, España) tiene una excelente abstracción mediante impactantes colores con planos que marcan territorios geométricos o expresionistas. Andrés del Collado (Méjico) presenta dos cuadros que son planos abstractos, como si fueran una pared, sobre los que incorpora tres bolsas de plástico de las que cuelgan el rostro de una figura femenina y una camisa, en una obra con toque surrealista, y un lienzo desprendido del bastidor junto con una silla, en otra obra con matiz realista. Juan Higuera (España) con un paisaje basado en flores y hojas y otro de indiscutible belleza natural a través de un primer plano con rocas y árboles al fondo con hojas verdes en pleno estallido de la naturaleza vegetal. Elbia Álvarez (España) tiene bodegones con impronta muy sencilla. Daniel Martín García (España) presenta un vibrante color al servicio de una abstracción geométrica con múltiples formas acumuladas. Pedro Anía Gerez (Huesca, España) es un escultor más que sólido con total dominio del volumen al servicio de dos abstracciones repletas de profunda belleza. Una de alabastro, titulada *Trashumancia* con el volumen

perforado, y otra con el material que traza un cuerpo ondulante lanzado al cielo. Mariela García Vives (Zaragoza, España) presenta dos obras dentro de la conocida serie *Cielos*, razón para que el tema vibre con dispares formas. Eduardo Mezquida (Madrid, España) tiene una marina y los primeros planos de un bello edificio de dos plantas y otro con la zona superior. Y Adolfo Estrada (España), para concluir, participa con dos tradicionales bodegones.