

Cerámicas de Miguel Molet

Miguel Molet, Albelda (Huesca), 1966, es uno de nuestros más destacados ceramistas con una intachable línea artística de primer nivel. Además de otros premios a sumar el Premio Internacional de Cerámica Contemporánea, cada dos años, fallado el pasado 8 de mayo con motivo del Cerco anual celebrado en Zaragoza. *Miguel Molet. Anatomías de la forma* es el título de su exposición inaugurada en el Torreón Fortea el 7 de mayo. Prólogo de Manuel Velázquez.

Además de un conjunto de esferas fuera del conjunto exhibido, lo que entendemos como la exposición es un conjunto de esculturas y placas sobre pared basadas en un específico juego formal mediante tonos pálidos moteados por puntos y pequeñas formas de dispar matiz. Su absoluta capacidad creativa queda palpable si consideramos la variedad formal partiendo de un mismo eje capaz de cambiar sin descanso, siempre deslumbrante, quieto pero con un deje móvil hipnótico que nos arrastra como si montáramos en un anómalo tobogán. Banda ancha, curva y contracurva, final de una banda que “choca” con otra uniéndose sin fisuras, para ofrecer un conjunto que evoca a la tantas veces citada Banda de Moebius, por el matemático alemán del siglo XIX, aunque en realidad adquiere cierta semejanza con las figuras imposibles tipo cuboide pero en sus cerámicas transformadas a través de ondulantes curvas que, sin duda, se enlazan con el llamado nudo de Salomón.